

Vue de l'exposition *Silent
spring*
2020
—
galerie mor charpentier, Paris



Whispering stones

Paris, 2020

Peinture sur bois, sable,
vernis

1000 x 200 x 2 cm



Série Before it happened...

Paris, 2020

Acier brut, pierre, polystyrène, résine, plâtre

Dimensions variables



**Garbology et Déjeuner sous
l'herbe (Total)**

Paris, 2020

Acier brut, ciment, agate,
serpentine, jade blanche,
onyx blanc

Dimensions variables



Déjeuner sous l'herbe
(Total) (détail)
Paris, 2020
Acier brut, ciment, agate,
serpentine, onyx blanc
107 x 30 x 30 cm



Série Déjeuner sous l'herbe

Paris, 2020

Acier brut, ciment, agate, serpentine, jade blanche, onyx blanc, quartz, obsidiennes rouge et noire, pierre, bois

Dimensions variables



Série Déjeuner sous l'herbe

Paris, 2020

Acier brut, ciment, agate, serpentine, jade blanche, onyx blanc, quartz, obsidiennes rouge et noire, pierre, bois

Dimensions variables



Déjeuner sous l'herbe
(Epora au gobelet) (détail)
Paris, 2020
Acier brut, ciment, agate,
serpentine, onyx blanc
132 x 30 x 25 cm



Déjeuner sous l'herbe
(Minute Maid) (détail)
Paris, 2020
Acier brut, jade, quartz
94 x 18 x 35 cm



La cinquième saison
2019

—
Vue d'exposition
Cabinets de curiosités
Fonds Hélène & Édouard
Leclerc, Landerneau



La cinquième saison
2019

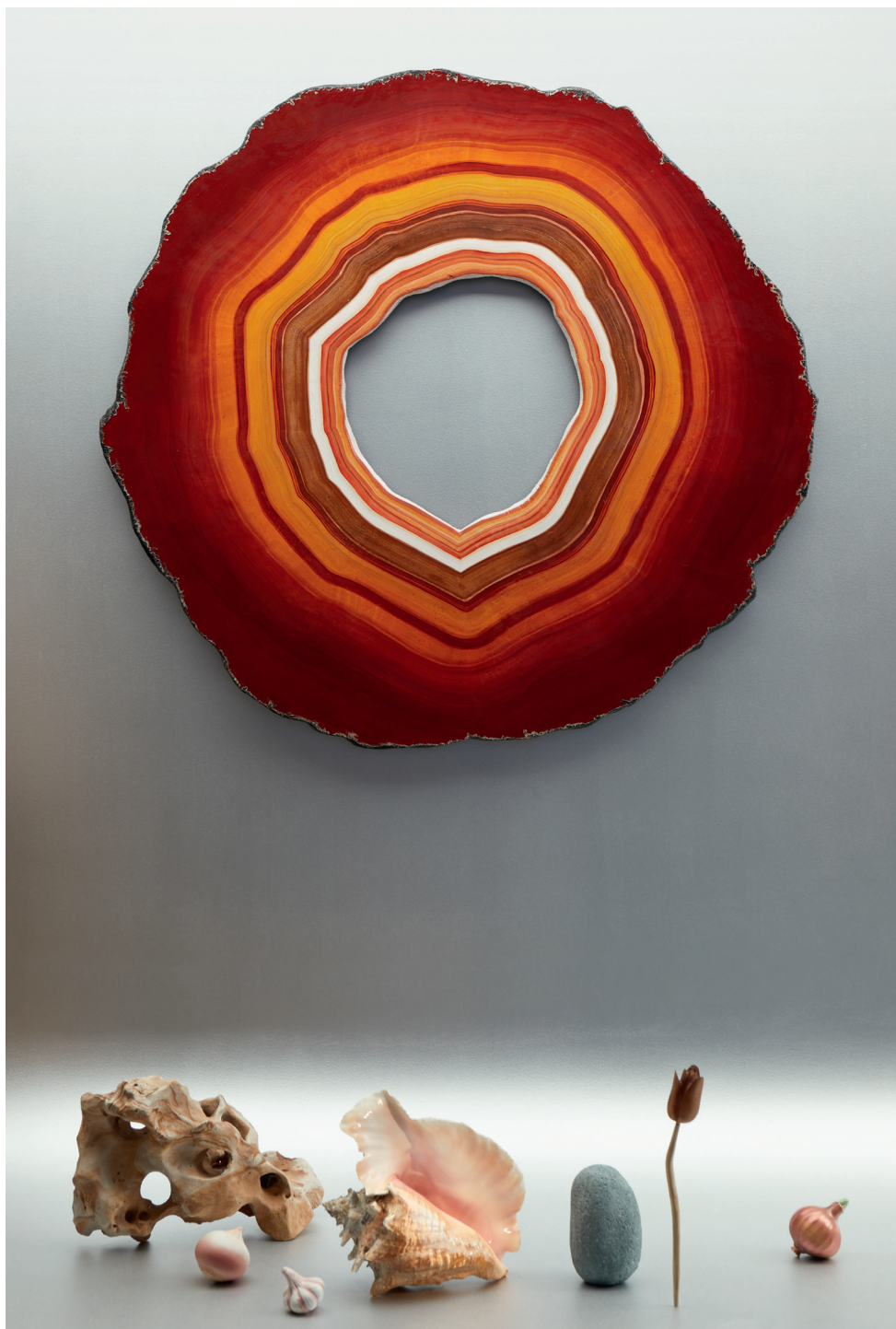
—
Vue d'exposition
Cabinets de curiosités
Fonds Hélène & Édouard
Leclerc, Landerneau



La cinquième saison (détail)

Paris, 2019

Collection de l'artiste



La cinquième saison (détail)

Paris, 2019

Collection de l'artiste



La cinquième saison (détail)

Paris, 2019

Collection de l'artiste



Vue d'exposition
Every stone should cry
Musée de la Chasse et de la
Nature
Paris, 2019



Vue d'exposition
Every stone should cry
Musée de la Chasse et de la
Nature
Paris, 2019



Vue d'exposition
Every stone should cry
Musée de la Chasse et de la
Nature
Paris, 2019



Amour sans organe III

Paris, 2019

Coquillage, silicone,
acier brut

135 x 17 x 17 cm

Collection de l'artiste



Amour sans organe V

Paris, 2019

Coquillage, silicone,
acier brut

98 x 10 x 10 cm

Collection de l'artiste



Amour sans organe II

Paris, 2019

Coquillage, silicone,
acier brut

100 x 15 x 15 cm

Collection privée, Mexico



Vue d'exposition
Every stone should cry
Musée de la Chasse et de la
Nature
Paris, 2019



Egg timer
Paris, 2019
Acier brut, bois, pierre,
œuf d'autruche
150 x 45 x 30 cm
Collection de l'artiste



Le Festin nu

Paris, 2019

Acier brut, bois, plâtre
160 x 100 x 60 cm

Collection de l'artiste



Drame domestique

Paris, 2019

Acier brut, corde, plâtre, bois

173 x 75 x 45 cm

Collection de l'artiste



Drame nature
Paris, 2019
Acier brut, bois, polystyrène,
220 x 60 x 35 cm
Collection de l'artiste



Pièce de compagnie

Paris, 2019

Acier brut, bois
195 x 45 x 25 cm

Collection de l'artiste



Venus à l'œuf I, II et III

Paris, 2019

Acier brut, jarres en terre
cuite anciennes, polystyrène,

œufs évidés, cellulose

182 x 30 x 30 cm /

165 x 40 x 40 cm /

165 x 60 x 50 cm

Collection de l'artiste



Time machine
Paris, 2019
Chaîne en acier brut,
ammonites
Dimensions variables
Collection de l'artiste



Vue d'exposition
Every stone should cry
Musée de la Chasse et de la
Nature
Paris, 2019



La colère des dieux
Vue d'exposition
Musée de la Chasse et de la
Nature
Paris, 2019
Dimensions variables
Collection de l'artiste



Vue d'exposition
*Sculptures pour
tremblement de terre*
Vue de l'exposition
Legado Fantasma
Galeria Marso, Mexico
2017



*Sculpture pour
tremblement de terre*
Mexico, 2017
pierre, jade, ciment
60 x 15 x 15 cm
Collection de l'artiste



*Sculpture pour
tremblement de terre*

Mexico, 2017
pierre, ciment
35 x 20 x 20 cm

Collection de l'artiste



*Sculpture pour
tremblement de terre*
Mexico, 2017
pierre
35 x 15 x 15 cm
Collection de l'artiste



Vue d'exposition
Legado Fantasma
Galeria Marso, Mexico
2017



Fenêtre-temps
(fragments de corps)

Mexico, 2017

Photographies, onyx, verre,
cadre en acier brut
160 x 120 x 2 cm

Collection privée, Mexico DF



Fenêtre-temps (Hygie)

Mexico, 2017

Photographies, onyx, verre,

cadre en acier brut

180 x 120 x 2 cm

Collection privée, Mexico DF



Fenêtre-temps (crâne)

Mexico, 2017

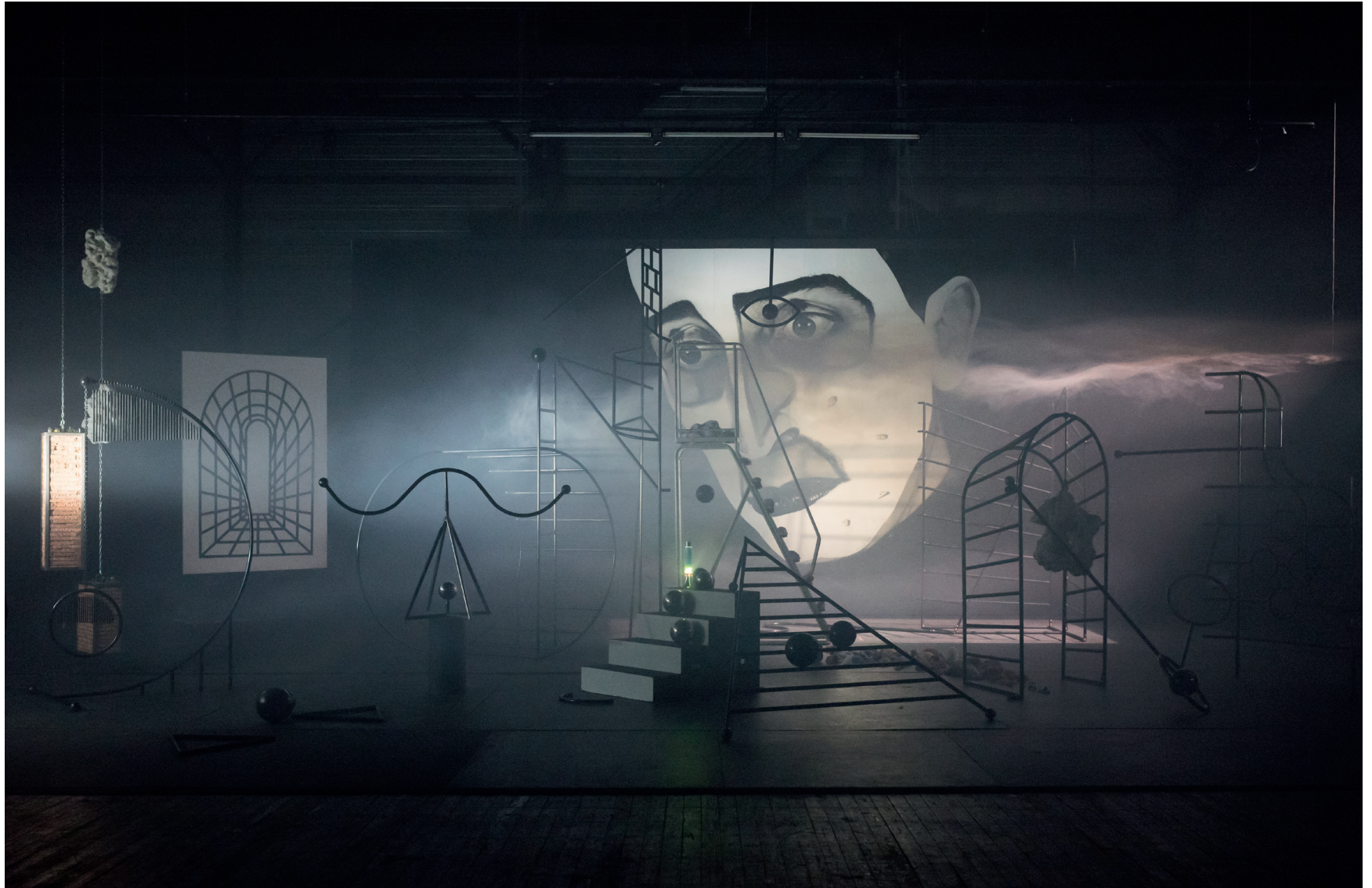
photographies, céramiques,
verre, cadre en acier brut

100 x 60 x 2 cm

Collection privée, Mexico DF



Vue d'installation
Théâtre sans acteurs
Nanterre-Amandiers, 2017



Vue d'installation
Théâtre sans acteurs
Nanterre-Amandiers, 2017



Vue d'installation
Théâtre sans acteurs
Nanterre-Amandiers, 2017



Vue d'installation
Théâtre sans acteurs
Nanterre-Amandiers, 2017



Vue d'exposition
Panorama zéro
Galerie Bugada & Cargnel
Paris, 2017



Vue d'exposition
Panorama zéro
Galerie Bugada & Cargnel
Paris, 2017



Vue d'exposition
Panorama zéro
Galerie Bugada & Cargnel
Paris, 2017



Chefs d'œuvre de l'art (grec)

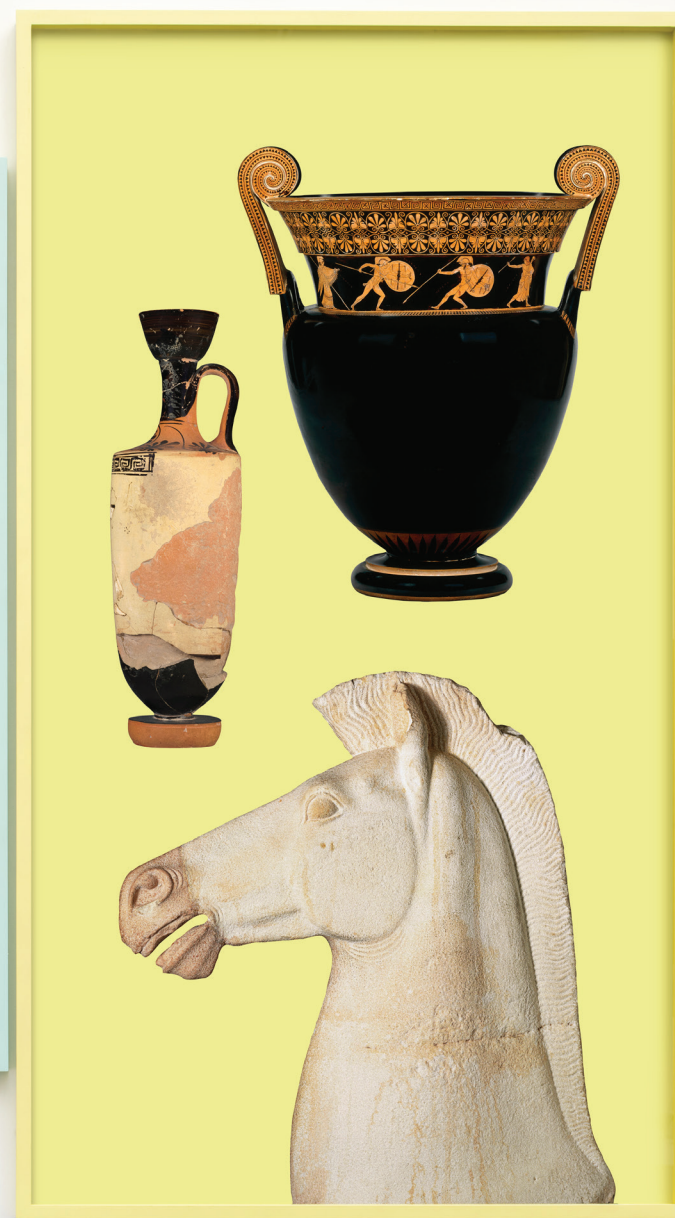
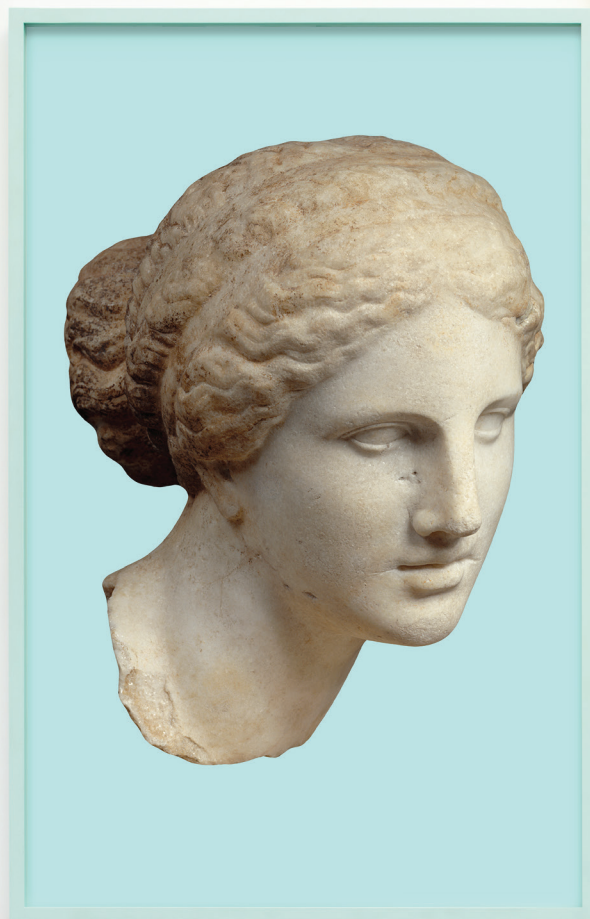
Paris, 2016

Dyptique photographique,
cadre peint

203 x 113 x 4,5 cm /

153 x 98 x 4,5 cm

Collection de l'artiste



*Chefs d'œuvre de l'art
(préhistorique)*

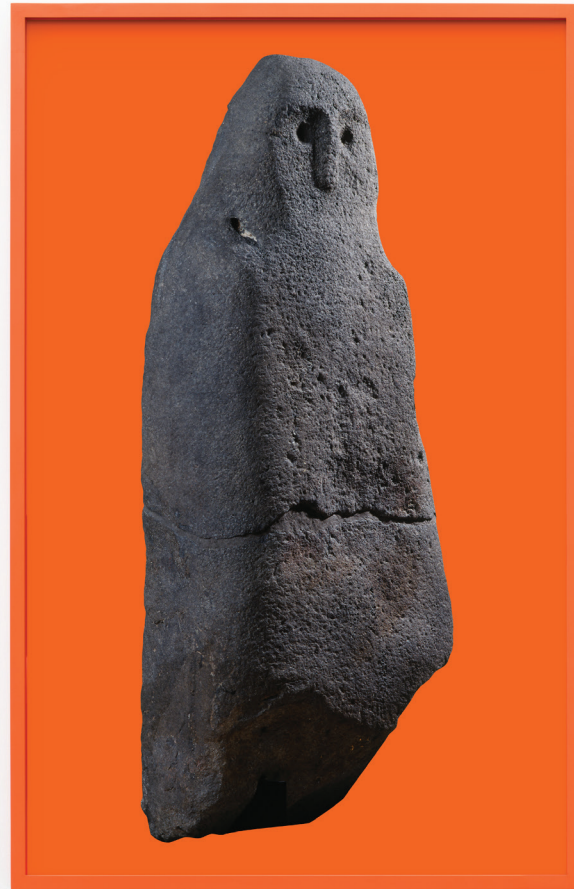
Paris, 2016

Dyptique photographique,
cadre peint

203 x 113 x 4,5 cm /

153 x 98 x 4,5 cm

Collection de l'artiste



*Chefs d'œuvre de l'art
(mésopotamien)*

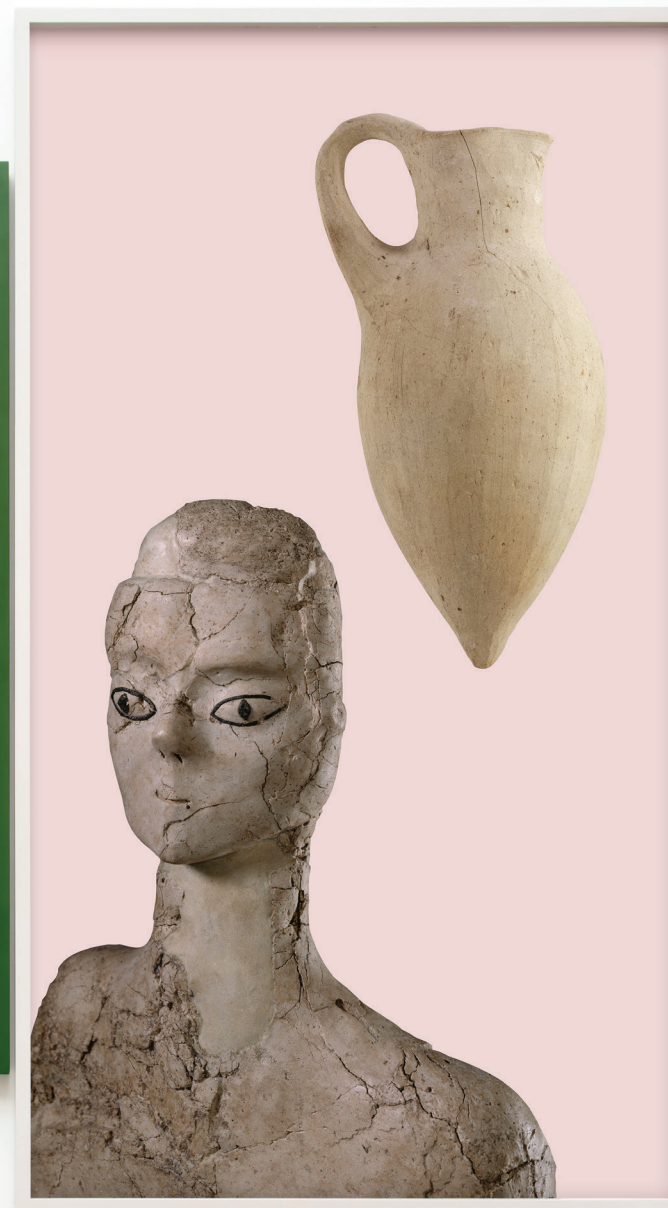
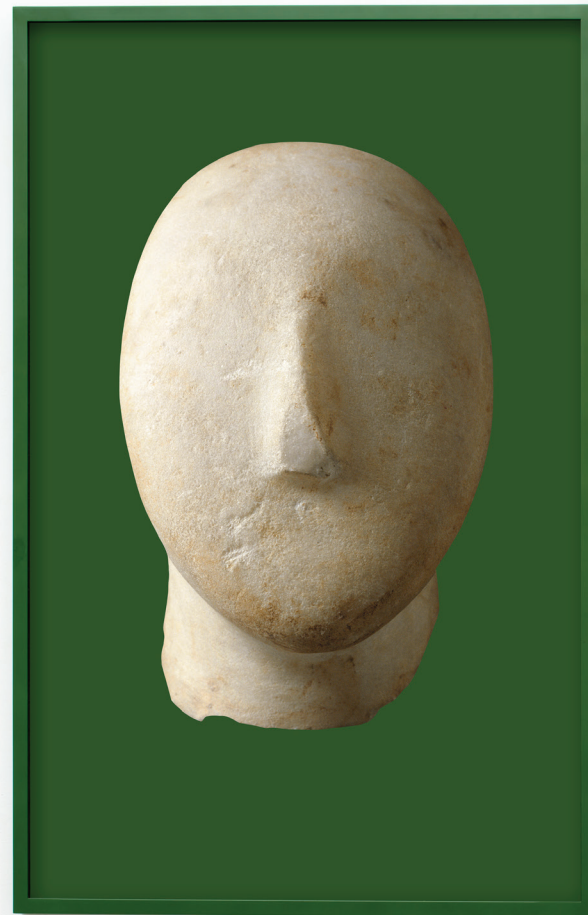
Paris, 2016

Dyptique photographique,
cadre peint

203 x 113 x 4,5 cm /

153 x 98 x 4,5 cm

Collection privée, Liban



Vue d'atelier
The thrill is gone
[mac] Marseille, 2016



Vue d'exposition
The thrill is gone
[mac] Marseille, 2016



Performance
avec Steven Michel
The thrill is gone
[mac] Marseille, 2016



Performance
avec Steven Michel
The thrill is gone
[mac] Marseille, 2016



Modèle ruiniste

Marseille, 2016

Plâtre, roulettes, bois

160 x 60 x 47 cm

Collection privée, Paris



Le goût du néant

Marseille, 2016

Pneu, bois, céramique, plâtre

240 x 110 x 40 cm

Collection privée, Paris



Memento mori
Vue d'exposition
The Thrill is gone
[mac] Marseille, 2016
Collection privée, Italie



Sans titre
Marseille, 2016
Masques en bois
Dimensions variables
Collection privée, Belgique



Sans titre (détail)

Marseille, 2016

Collection privée, Belgique



Panorama obsolescence

Ranges-CD, marbre
Dimensions variables

—
Vue de l'exposition
The Thrill is gone
[mac] Marseille, 2016

Collection de l'artiste



*La possession du monde
n'est pas ma priorité*
Roches d'aquarium, marbre
Paris, 2017

Collection Emerige, Paris



*La possession du monde
n'est pas ma priorité*
(détail)
Paris, 2013



*La possession du monde
n'est pas ma priorité*
(détail)
Paris, 2013

