

SOL LEWITT

1928 - 2007

Nationalité américaine

Mouvements associés : art minimal et art conceptuel
Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 38



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Sol-LeWitt.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

« Une belle réalisation ne sauvera jamais une idée ordinaire. »

« Les artistes conceptuels sont des mystiques plus que des rationalistes. Ils en viennent à des conclusions qui échappent à toute logique. »

« L'artiste peut ne pas comprendre son propre art. Sa perception n'est ni meilleure, ni pire que celle d'un autre. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« *Le Wall Drawing n°538* s'inscrit dans la grande lignée historique des œuvres in situ dont les peintres romains, puis ceux du Quattrocento avaient le secret pour embellir villas et palais. La technique n'est d'ailleurs pas éloignée de celle qui prévalait pour réaliser les patines des salles ornées par les grands fresquistes italiens. »

UNE PUBLICATION À SE PROCURER À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Sol LeWitt. Cahier de la Collection Lambert (2019)

-> <http://collectionlambert.com/librairie/publications/cahier-de-la-collection-lambert-sol-lewitt/>

LES ECRITS DE L'ARTISTE À CONSULTER APRÈS SA VISITE

Alinéas sur l'art conceptuel (1967)

Phrases sur l'art conceptuel (1969)

LES RÉFÉRENCES MUSICALES DE L'ARTISTE À ÉCOUTER

Johann Sebastian Bach, *Cello Suite N°1* (1720)

-> https://www.youtube.com/watch?v=2CM_J3r-Nt4

Steve Reich, *Different trains* (1988)

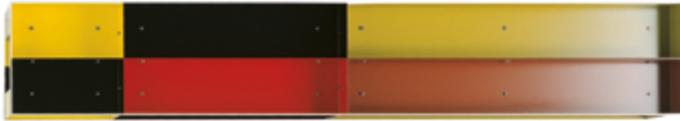
-> https://www.youtube.com/watch?v=1E4Bjt_zVJc

UNE RESSOURCE ANNEXE À VISIONNER

Les dessins muraux de Sol LeWitt s'autodétruiront par Télérama

-> <https://www.dailymotion.com/video/xpcfnc>





DONALD JUDD

1928-1994

Nationalité américaine

Mouvement associé : minimal

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 7



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Donald-Judd.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

« Le sens de mes œuvres ne se donne qu'à travers la qualité de leur fabrication et la justesse de leur installation. »

« La moitié des meilleures œuvres ne relèvent ni de la peinture ni de la sculpture, mais des volumes purs. »

« Une forme, un volume, une couleur ou une surface constitue une entité en soi. Elle ne doit pas être dissimulée à l'intérieur d'un tout différent. Les formes et les matériaux ne devraient pas être altérés par un contexte. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« Si je n'ai jamais réalisé d'expositions personnelles de Donald Judd, ses œuvres ont pourtant été présentées dans ma galerie et je possède un très bel ensemble composé de dessins et de sculptures. Quelques mois avant sa mort, je le croisais à New York, à deux pas de son studio de Spring Street. Nous bavardions ainsi plusieurs heures dans un café de Soho. « Pourquoi ne m'as-tu jamais exposé ? » me demanda-t-il en souriant. Nous riions ensemble, moi ne sachant pas quoi répondre à part « Cela ne s'est jamais présenté ». »

LE TEXTE FONDATEUR DE L'ARTISTE

Donald Judd, *Specific Objects* (1965)

-> <http://atc.berkeley.edu/201/readings/judd-so.pdf>

POUR DÉCOUVRIR LA FONDATION DE L'ARTISTE

-> <https://juddfoundation.org/foundation/>

POUR SE REMÉMORER LES ŒUVRES APRÈS SA VISITE

-> <http://collectionlambert.com/avoir-20-ans>

LES RESSOURCES ANNEXES À VISIONNER APRÈS SA VISITE

D'art d'Art - Donald Judd

-> https://www.youtube.com/watch?v=AQaNQk_s8rI

Donald Judd à la Galerie Thaddeus Roppac

-> <https://www.youtube.com/watch?v=jmgX-qR9qX0>



ROBERT BARRY

Né en 1936

Nationalité américaine

Mouvement associé : art conceptuel

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 23



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Robert-Barry.m4a>

LA CITATION DE L'ARTISTE

« J'ai recours aux mots parce qu'ils vont vers le spectateur pour lui parler. Les mots viennent de nous. Ils ne nous sont pas étrangers. Ils comblent l'écart qui sépare le spectateur de l'œuvre. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« Ses écritures se donnent véritablement à lire comme des invitations à la rêverie poétique. Elles s'inscrivent dans une logique conceptuelle qui aurait évacué toute radicalité propre à ce mouvement, préférant simplement évoquer plutôt qu'imposer. De Picasso à Jasper Johns, des Dadaïstes aux membres de Fluxus, les mots dans la peinture sont une tradition que Robert Barry intègre avec douceur et tendresse. »

LES MULTIPLES À SE PROCURER À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Robert Barry, *Mirrorpiece / Pièce de miroir* (2011) - Édition de 50 exemplaires numérotés et signés

-> <http://collectionlambert.com/robert-barry/>

Robert Barry, *Somehow...* (2005) - Édition de 50 exemplaires numérotés et signés

-> <http://collectionlambert.com/robert-barry-2/>

LES PUBLICATIONS DE L'ARTISTE À CONSULTER APRÈS SA VISITE

Robert Barry, *Mots pour mots n°3 - Il est temps* (1980)

Robert Barry, *Real...Personal* (2005)

Robert Barry, *Autobiography* (2006)

LES EXTRAITS SONORES À ÉCOUTER

Robert Barry, *Sky land Sea : a sound piece* (1996)

-> <https://www.youtube.com/watch?v=EBUwp6gK2sQ>

Robert Barry, *Otherwise* (1981)

-> <https://www.youtube.com/watch?v=UIMYXvL72uU>



ANDRÉ CADERE

1934 - 1978

Nationalité roumaine

Mouvement associé : art conceptuel

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 5

LE COMMENTAIRE DU GARDIEN OTTO

Le gardien Otto vous en dit plus sur André Cadere.

-> <https://www.youtube.com/watch?v=EwQpD1tJrmk>

LES RESSOURCES ANNEXES À VISIONNER

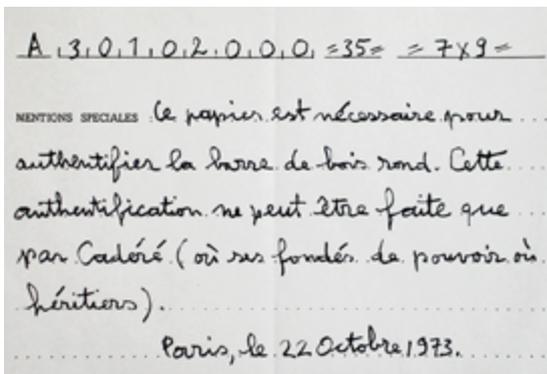
Andre Cadere Documents

Extraits choisis, enregistrements radiophoniques de Dinah Bird.

-> <https://www.youtube.com/watch?v=78wEA8GrxYk>

LE DOCUMENT ANNEXE À CONSULTER

Le certificat d'authentification d'une œuvre d'André Cadere.



L'ARTICLE À LIRE APRÈS SA VISITE

Le Monde.fr - *Le flâneur au bâton* par Lunettes Rouges

-> <https://www.lemonde.fr/blog/lunettesrouges/2008/03/20/le-flaneur-au-baton/>





CHRISTIAN BOLTANSKI

LÇ c1 /722

Nationalité française

Mouvement associé : post conceptuel et minimal

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 5

LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Christian-Boltanski.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

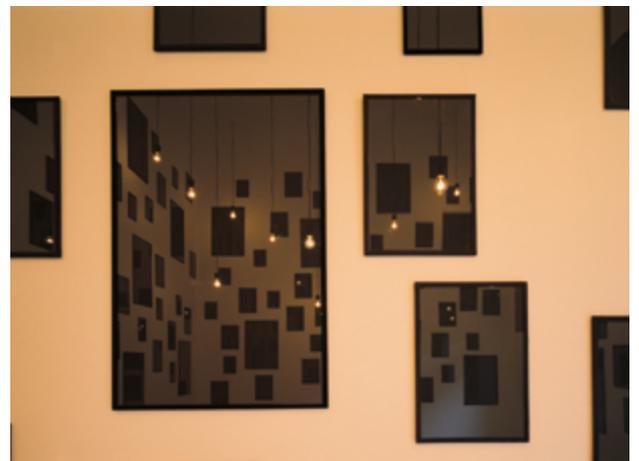
« L'artiste dévoile au spectateur une chose qui était déjà en lui, qu'il sait profondément ; il la fait venir à la hauteur de la conscience# »

« À la base, je suis fondamentalement un peintre. J'ai quitté l'école à 14 ans, ce fut une chance pour moi. C'est aussi à cet âge-là que j'ai réalisé mes premières peintures. Après, je crois que les visuels m'intéressent beaucoup, les images, les vidéos. Depuis les 20 ou 30 dernières années, la peinture s'est intéressée aux autres champs de l'art. Aujourd'hui, je me définis surtout comme un artiste, ce qui est une notion universelle. »

« Quand on est artiste, on a le visage du souhait des autres. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« [L'oeuvre présentée ici et intitulée Les Images noires] fait à mon sens parfaitement le pont entre les oeuvres minimales de ma collection et les préoccupations plus contemporaines de certains artistes d'aujourd'hui. En effet, le jeu très minimal réside dans cet ensemble de monochromes noirs qui rappellent ceux de Brice Marden, d'Allan McCollum ou plus loin dans le temps de Barnett Newman et d'Ad Reinhardt. Mais la disposition de ces cadres noirs évoque moins la mort de la peinture, prônée par les grands maîtres de l'Art américain dès la fin des années 1950, que la disparition des images comme autant d'éléments du souvenir qui s'évanouit. »



LE LIVRE DE BIBLIOPHILIE D'YVON LAMBERT

Christian Boltanski et Jean-Claude Lebensztejn - *les mots à secrets* (1993)

LES RESSOURCES ANNEXES À VISIONNER APRÈS SA VISITE

Arte - *Le voyage intérieur de Christian Boltanski*

-> <https://www.arte.tv/fr/videos/093795-000-A/le-voyage-interieur-de-christian-boltanski/>

France Culture - *La Masterclasse de Christian Boltanski*

-> <https://www.youtube.com/watch?v=L5HEm6gWgr8>

Télérama - *Christian Boltanski, une heure en tête à tête*

-> <https://www.youtube.com/watch?v=PUecuWH4yXA>



RICHARD TUTTLE

Né en 1941

Nationalité américaine

Mouvement associé : post minimalisme

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 19



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Richard-Tuttle.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

« *Faire une chose qui ne ressemble qu'à elle-même, c'est le problème, la solution.* »

« *Mes questionnements sur la relation entre vie et langage, fondement de notre sociabilité, me conduisent à cette conclusion : seule l'œuvre d'art révèle la nature profonde de l'être humain. Mes pièces ressemblent à des mots pour mieux se libérer du langage, principalement de l'écriture. J'aime la poésie et la littérature mais ce que je veux exprimer ne peut être écrit.* »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« *C'est à la galerie de Betty Parsons que j'avais vu pour la première fois ce travail si déconcertant (...) Il m'est toujours difficile de parler de lui tant ma compréhension de son œuvre passe presque uniquement par la tendresse. J'aime tout son travail depuis trente ans et je ne peux rien dire de plus.* »

« *C'est ce presque rien si subtil qui m'émeut.* »

À PROPOS DE L'ARTISTE

-> <http://collectionlambert.com/avoir-20-ans/>

UNE RESSOURCE ANNEXE À VISIONNER

Pour découvrir l'atelier de l'artiste...

Richard Tuttle : Art & life

-> https://youtu.be/A17a5_0vuK4



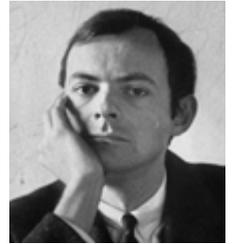
CY TWOMBLY

1928-2011

Nationalité américaine

Mouvement associé : post expressionnisme abstrait

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 33



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Cy-Twombly-1.m4a>

LA CITATION DE L'ARTISTE

« Chaque trait est habité de sa propre histoire, dont il est l'expérience présente ; il ne l'explique pas, il est l'évènement de sa propre matérialisation. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« Cy Twombly a la même passion que moi pour la mythologie. Nous avons la même manière d'aborder ces histoires où le destin des humains est soumis aux seuls caprices des dieux et déesses, non pas en érudits mais avec une instinctive mise en relation entre toutes les époques de l'histoire de l'art. [...] À force d'avoir vu Cy travailler dans son atelier, j'avoue être une des personnes privilégiées qui sait à coup sûr transcrire ces écritures qui se dissimulent dans ses œuvres. Entre les graffitis que photographiait Brassai et les inscriptions pornographiques des toilettes de jardins publics, ces phrases comblent toujours mon imaginaire. Parfois, une tache remplace un mot, comme celle qui macule la dernière partie [du polyptyque de Pan]. »

L'OUVRAGE DE RÉFÉRENCE

Roland Barthes, *Cy Twombly - deux textes* (1975)

Le podcast France Culture à écouter

-> <https://www.franceculture.fr/emissions/deux-minutes-papillon/cy-twombly-deux-textes-de-roland-barthes>

LES PUBLICATIONS À SE PROCURER À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Le Temps retrouvé - Cy Twombly photographe et artistes invités (2011)

-> <http://collectionlambert.com/librairie/publications/le-temps-retrouve/>

Cy Twombly - Blooming, a Scattering of Blossoms and Others Things (2007)

-> <http://collectionlambert.com/librairie/publications/cy-twombly/>

POUR SE REMÉMORER LES ŒUVRES APRÈS SA VISITE

-> <http://collectionlambert.com/avoir-20-ans>

RESSOURCES ANNEXES À ÉCOUTER APRÈS SA VISITE

France Culture, *Cy Twombly - L'art est un poème*

-> <https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre/cy-twombly-1928-2011-lart-est-un-poeme>



DANIEL BUREN

Né en 1938

Nationalité française

Mouvement associé : BMPT dont il se détache rapidement

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 16



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Daniel-Buren.m4a>

LA CITATION DE L'ARTISTE

« Un jour de 1965, alors que j'étais de passage à Paris, je suis allé au marché Saint Pierre pour me réapprovisionner en tissu. J'ai trouvé un genre de toile de store, composée de bandes égales. Je l'ai achetée. Elle correspondait à ce que je faisais pour animer mes draps de lit. Je l'ai d'abord utilisée comme support, en la recouvrant partiellement de peinture. Mais la véritable rupture s'est produite lorsque j'ai arrêté de peindre. Ces bandes rayées sont alors devenues ce que j'ai appelé « mon outil visuel ». Utilisées dans différents contextes, sur des murs, dans les rues, dans les musées, elles ont servi à révéler les lieux investis. À poser un regard neuf sur l'architecture et l'environnement. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« [Ma rencontre avec Daniel Buren en 1968] a été très forte. J'étais alors véritablement ébloui par [son] intelligence. J'ai acheté certaines de ses œuvres dès 1969. Nous avons organisé plusieurs expositions, totalement invendables, bien sûr. [...] Nous débattions beaucoup entre nous, ainsi qu'avec Michel Claura et René Denizot, mais il y a eu peu de batailles autour de son travail car il ne suscitait d'intérêt qu'auprès de rares visiteurs. J'aime la controverse, et j'ai regretté de ne pouvoir polémiquer plus alors. J'aimais aussi le paradoxe qui consistait à exposer dans une galerie commerciale des œuvres invendables. »

LES ÉCRITS DE L'ARTISTE

Les Écrits, 1970-1973 - Les Fonctions du musée

-> <https://danielburen.com/bibliographies/2/7>

LES RESSOURCES ANNEXES À ÉCOUTER APRÈS SA VISITE

Europe 1- Interview de l'artiste

-> <https://youtu.be/HEWxsu0q3vA>

Cité de la musique - Rencontre avec Daniel Buren

-> <https://www.youtube.com/watch?v=holbPOiKE9g>

France Culture

Daniel Buren : « Chaque œuvre est la possibilité de faire une autre œuvre. »

-> <https://www.franceculture.fr/emissions/les-masterclasses/daniel-buren-chaque-oeuvre-est-la-possibilite-de-faire-une-autre-oeuvre-0>





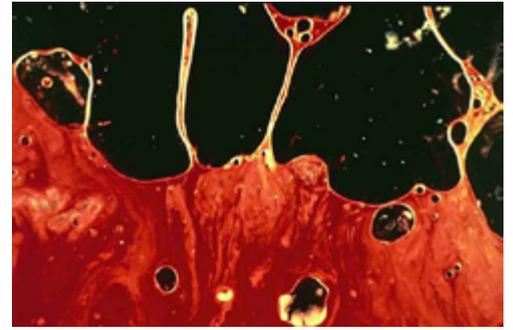
ANDRES SERRANO

Né en 1950

Nationalité américaine

Photographe

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 216



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Andres-Serrano.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

« Il y a une certaine esthétique que je dois assumer. Je choisis de rendre beaux des objets qui rendent mal à l'aise. »

« Si mes photos n'avaient pas cette dualité, ce contraste entre le bien et le mal, entre la beauté et la laideur, elles seraient purement décoratives et personne n'en voudrait. »

« Ma maison est pleine d'œuvres sacrées des XV^e et XVI^e siècles. Je n'ai rien d'un blasphémateur, et je n'ai aucune sympathie pour le blasphème. C'est tout le contraire de ma nature. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« La série photographique des Nomads a été ma première rencontre avec l'oeuvre d'Andres. (...) Immédiatement, je dis à l'ami avec qui je voyageais que je voulais exposer cet artiste dont je ne connaissais encore rien. Il y avait bien eu tous les scandales qui annonçaient la vague du politically correct, avec les foudres du National Endowment for the Arts, furieux de savoir que des aides à la création puissent être utilisées pour défendre des oeuvres que les membres de la commission jugeaient obscènes. Mais j'avoue que je découvrais l'oeuvre de Serrano, sans être au courant des problèmes que le Piss Christ avait pu susciter... tout simplement parce que, malgré mon ignorance quant à cet artiste, je me moquais surtout des réactions idiotes de ces ultra-conservateurs américains. »

DES PUBLICATIONS À SE PROCURER À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Andre Serrano, *Torture* (2016)

-> <http://collectionlambert.com/librairie/publications/andres-serrano/>

Andre Serrano, *Ainsi soit-il* (2015)

-> <http://collectionlambert.com/librairie/publications/andres-serrano-2/>

UN MULTIPLE À SE PROCURER À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Andres Serrano, *The Church - Sœur Yvette II* (2014), édition de 50 exemplaires numérotés et signés

-> <http://collectionlambert.com/andres-serrano-5/>

UNE RESSOURCE ANNEXE À VISIONNER

Les Rencontres d'Arles de la Photographie - *Andres Serrano au théâtre antique d'Arles* (2018)

-> <https://www.youtube.com/watch?v=nqz1F6l4ZgU>



ANSELM KIEFER

Né en 1945

Nationalité allemande

Mouvement associé : néo-expressionnisme

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 14



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Anselm-Kiefer.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

« L'Histoire pour moi est un matériau, comme le paysage ou la couleur. »

« Enfant, je voulais devenir Jésus puis le pape. En fait, j'ai toujours rêvé de l'impossible. Je souhaitais sortir de mon milieu petit-bourgeois, dans lequel je me sentais limité, enfermé. Embrasser la carrière d'artiste m'apparaissait comme le moyen de m'en échapper. »

« Qui sommes-nous ? d'où venons-nous ? qu'allons-nous devenir ? sont des interrogations fondamentales. L'être humain est un microcosme dans le macrocosme, on ne peut pas l'oublier. Je suis, pour ma part, persuadé d'avoir conservé des souvenirs antérieurs à mon existence sur terre ; j'ai l'impression que ma mémoire remonte à l'époque des dinosaures. Pour essayer de comprendre, j'ai étudié différentes propositions : les mythologies égyptienne, mésopotamienne et aztèque, et puis le bouddhisme, l'hindouisme, le judaïsme. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« Les œuvres sur papier ont toutes pour moi une histoire que je partage avec Anselm comme la passion pour les grands mythes des origines, sa découverte de l'histoire de mon pays à travers l'arbre généalogique des Reines de France, son érudition pour l'opéra allemand, la littérature et la constitution de la langue française qu'il connaît parfaitement désormais. [...]

Pour Cette obscure clarté qui tombe des étoiles, j'ai ainsi vu Anselm semer dans les champs des milliers de graines de tournesols, photographier les fleurs sous le soleil de septembre, les faire sécher dans l'atelier puis les utiliser comme matériaux bruts, constitutifs de l'œuvre. Tour à tour, les tournesols sont devenus arbres de vie dans les plus récents autoportraits ; en prenant directement racine dans le ventre de l'artiste, ils ont servi aussi à d'incroyables cosmogonies où chaque graine noire symbolise les étoiles d'un savant système solaire. »

LES RESSOURCES ANNEXES À ÉCOUTER APRÈS SA VISITE

France Culture - *Le temps des écrivains, émission spéciale Anselm Kiefer*

-> <https://www.franceculture.fr/emissions/le-temps-des-ecrivains/emission-speciale-anselm-kiefer>

France Culture - *La conversation scientifique, L'art cosmogonique d'Anselm Kiefer*

-> <https://www.franceculture.fr/emissions/la-conversation-scientifique/l-art-cosmogonique-d-anselm-kiefer>

Richard Wagner, *le Ring* par l'Orchestre philharmonique de Vienne (1954)

-> https://www.youtube.com/watch?v=zCE_aYJNfQo&feature=youtu.be

POUR DÉCOUVRIR L'ANCIEN LIEU DE VIE ET DE CRÉATION D'ANSELM KIEFER À BARJAC

Royal Academy of arts - Behind the scenes : Anselm Kiefer's studio at Barjac

-> https://www.youtube.com/watch?v=Xfb9_gfL9mo



MIQUEL BARCELÓ

Né en 1957

Nationalité espagnole

Mouvement associé : néo-expressionnisme

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 12

LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ECOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/06/Miquel-Barcelo.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

« Je ne vais pas faire de l'art abstrait avec triangles et carrés, voyons. Je ne vais pas faire non plus de la sociologie ou des petites blagues sur le devenir de l'art occidental. Ni des exercices de cynisme avec une main au téléphone et l'autre sur Artforum. Ah non ça n'arrive pas à m'intéresser. Dès que j'ai compris, ça m'ennuie et je comprends vite. Loin des troupeaux, je fais de la peinture. Du grand art occidental en décadence perpétuelle depuis mille ans. »

« Quand les termites auront dévoré les musées. Quand mes oeuvres seront réduites en poussière. Si quelque fragment doit survivre, être retrouvé, qu'il soit, j'en prie les cieux, une papaye ouverte ou la rondeur d'un ventre et surtout qu'ils gardent un peu de la chaleur (après si longtemps) de ce feu qui me brûle. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« J'avais un véritable coup de foudre pour ce garçon qui paraissait déjà si déterminé sur son oeuvre, mais l'heure passait et je devais retourner à la gare prendre mon train pour Paris. Miquel me regarda et me dit avec son merveilleux sourire : «Tu ne pars pas à Paris, je rentre demain à Barcelone, j'ai déjà pris la réservation de mon ticket d'autobus, je veux que tu voies mon atelier, donc tu m'accompagnes ! » [...] Un très bel ensemble de peintures et de dessins synthétise dans ma collection l'univers que j'ai tant aimé de Miquel Barceló. Presque tous furent acquis à la même période, autour des années 83-84, au moment de la première exposition que j'ai réalisée avec lui dans la galerie. »

UNE PUBLICATION À DÉCOUVRIR À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Miquel Barceló, *Terramare* (2010)

-> <http://collectionlambert.com/librairie/publications/miquel-barcelo/>

UN DVD À SE PROCURER À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Miquel Barceló et Josef Nadj, *Paso Doble*

LES RESSOURCES ANNEXES À VISIONNER APRÈS SA VISITE

Ina - Interview pinceau : Miquel Barceló

-> <https://www.dailymotion.com/video/xf8lc6>

LA BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE DE LA BNF

Miquel Barceló, *de la mer à la terre*

-> https://www.bnf.fr/sites/default/files/2018-12/biblio_miquel_barcelo.pdf





DAVID HORVITZ

Né en 1974, 1982, 1984, 1986

David Horvitz brouille les pistes et change sa date de naissance régulièrement

Nationalité américaine

LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ECOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/06/David-Horvitz.m4a>

UN MORCEAU DE CIEL À ACHETER POUR 1€

David Horvitz, *Yesterday*

-> <https://shop.yvon-lambert.com/fr/collections/prints/products/david-horvitz-yesterday>

UN MULTIPLE À DÉCOUVRIR À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

David Horvitz, *Exchanging shadows with a sequoia tree* (2017)

-> <http://collectionlambert.com/david-horvitz/>

LES RESSOURCES ANNEXES À VISIONNER APRÈS SA VISITE

Fondation Carmignac - David Horvitz : *J'ai créé une série de cartes postales avec l'eau de Porquerolles*

-> https://www.youtube.com/watch?v=kL3Dks_T_KM

La Criée Centre d'art - David Horvitz, *Berceuse pour un paysage*

-> <https://vimeo.com/315195965>

LE SITE DE L'ARTISTE À CONSULTER

-> <http://www.davidhorvitz.com>





ROBERT COMBAS

Né en 1957

Nationalité française

Mouvement associé : figuration libre

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 169



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Robert-Combas.1.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

“ Je m'appelle Robert Combas, je suis comme vous le savez peut-être déjà, le leader de la figuration libre en France. Sans me vanter, je suis quelqu'un de très simple. Après une enfance très malheureuse, j'ai vécu dans le milieu des ouvriers qui travaillent dans les mines de charbon dans la ville de Sète, [...] d'où mon esprit méditerranéen. Mes parents se sont débrouillés pour payer mes études jusqu'à la fin. Je leur dois une grande part de mon succès, je crois qu'aujourd'hui ils sont récompensés. ”

“ Ma première qualité au départ c'est les sujets, je peux les traiter tous, voilà ma différence. ”

“ Je ne veux pas seulement retranscrire comme beaucoup de graffitistes, je veux aussi trouver des choses inventives, créer vraiment à partir de là, pour moi, en moi... Je ne travaille pas toujours spontanément et il m'arrive de faire des sujets sérieux, politiques même, mais mes toiles font plutôt rire même quand c'est horrible. ”

LE REGARD D'YVON LAMBERT

“ Alors qu'avant, les visiteurs et les collectionneurs pénétraient dans ma galerie en se demandant toujours ce qu'ils allaient trouver, et aussi ce qu'il fallait comprendre, là, c'était la gaieté partagée et la drôlerie communicative qui s'affichaient sur mes murs. Pendant les premières années de cette décennie si délirante, j'ai souvent passé mes dimanches après-midi dans son atelier. J'avais le sentiment de respirer différemment, m'amusant de voir cette génération porter de l'attention à leurs tenues vestimentaires alors que pendant quinze ans, nous devions toujours affirmer dans notre petit milieu de l'art que la mode était soeur du capitalisme et qu'il fallait être détaché de ces considérations d'apparence. ”

UN MULTIPLE À DÉCOUVRIR À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Robert Combas, *Le Soleil et la lune* (2016), édition de 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

-> <http://collectionlambert.com/robert-combas/>

UNE PUBLICATION À SE PROCURER À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Les Combas de Lambert (2016)

-> <http://collectionlambert.com/librairie/publications/les-combas-de-lambert/>

UNE RESSOURCE ANNEXE À VISIONNER APRÈS SA VISITE

Les Sans Pattes - Robert Combas et Lucas Mancione

-> <https://www.youtube.com/watch?v=xewCmprFaM>



JEAN-CHARLES BLAIS

Né en 1956

Nationalité française

Mouvement associé : figuration libre

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 36

LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Jean-Charles-Blais.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

« Je suis un artiste qui n'a pas d'idée, ni de sujet de tableau en tête ni de projet. Ma peinture est sans intention... »

« Je peins des figures qui ne sont plus des personnages mais des objets [...]. Le corps est devenu un morceau de peinture. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« Il fallut quelques expositions collectives où figurait ce jeune artiste, tout juste sorti de l'école des beaux-arts de Rennes, pour que je me décide à le représenter dans la galerie. J'avais déjà commencé en ce début des années 1980 à esquisser un tournant majeur dans ma vie de marchand, en exposant un peu timidement des peintures plutôt figuratives qui rompaient totalement avec mon programme habituel, toujours ardu et radical.. »

LES INFLUENCES MUSICALES DE L'ARTISTE À ÉCOUTER

Jimi Hendrix, *The wind cries Mary*

-> <https://www.youtube.com/watch?v=r0EMrJTgqgM>

Mais aussi The Doors, Prince et la musique baroque.

LES RESSOURCES ANNEXES À VISIONNER APRÈS SA VISITE

Centre Pompidou - *Jean-Charles Blais, Paroles d'artistes*

-> <https://www.dailymotion.com/video/xpb77y>

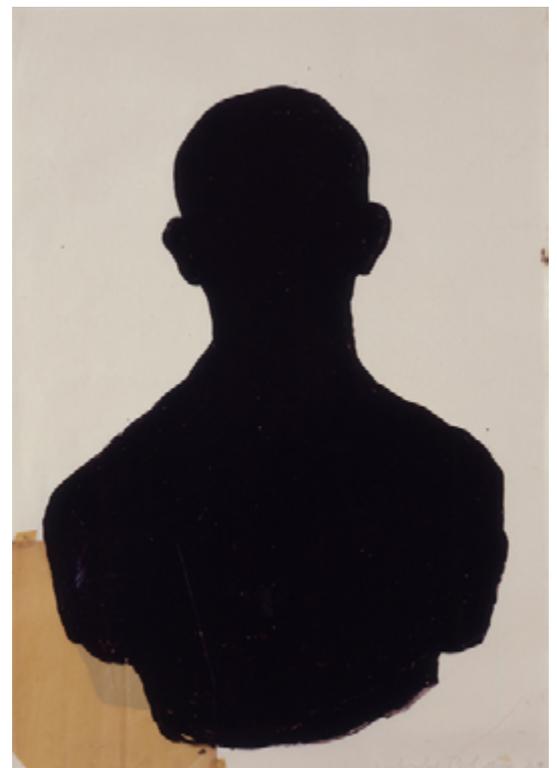
Ina - *Interview pinceau : Jean-Charles Blais*

-> <https://www.dailymotion.com/video/xf8l2y>

POUR DÉCOUVRIR D'AUTRES ŒUVRES DE L'ARTISTE APRÈS SA VISITE

Galerie Catherine Issert

-> <https://www.galerie-issert.com/artistes-accueil/jean-charles-blais>





NIELE TORONI

Né en 1937

Nationalité suisse

Mouvement associé : art minimal

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 17

LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Niele-Toroni.m4a>

LA CITATION DE L'ARTISTE

« Je crois qu'en raisonnant par l'absurde, on pourrait dire que toute l'histoire de la peinture a toujours été l'empreinte de l'artiste. Mais laisser l'empreinte de la peinture avant de laisser mon empreinte d'artiste a été ma motivation »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« Si je dois caractériser Niele Toroni, c'est sans hésiter sa fidélité qui me vient immédiatement à l'esprit. Fidèle en amitié car je partage son aventure artistique et son côté épicurien depuis plus de trente ans, fidèle dans son œuvre car je ne connais pas d'autres artistes qui ont suivi comme lui le même chemin sans jamais se détourner du but. »

« Niele prouve que ce qui fait la force d'un artiste, c'est l'obstination qui permet d'affirmer son œuvre dans la durée et le temps.

Ses empreintes sont devenues les blasons dont on parait les armures des chevaliers pour qu'ils soient reconnaissables dans les batailles. A elles seules, elles signent un geste, un acte et identifient l'auteur.»

UN LIVRE DE BIBLIOPHILIE ÉDITÉ PAR YVON LAMBERT

Niele Toroni - *À la queue leu leu*

-> <https://shop.yvon-lambert.com/fr/collections/bibliophilie/products/niele-toroni-a-la-queue-leu-leu>

UNE RESSOURCE ANNEXE À VISIONNER

MoMa - *Color chart : Footage of Niele Toroni painting interventions*

-> <https://www.youtube.com/embed/d2WvmSlstfU>

Swiss Institute - *Niele Toroni*

-> <https://www.youtube.com/watch?v=t51hlaytvQs>

Otto le gardien de l'art contemporain - *Niele Toroni - Empreintes de pinceaux n°50 répétées à intervalles réguliers*

-> <https://www.youtube.com/watch?v=b1406DDsXxc>



ROBERT RYMAN

1930-2019

Nationalité américaine

Mouvement associé : art minimal

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 11

LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/06/Robert-Ryman-1.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

« Je crois que la peinture avance trop lentement, mais il faut reconnaître qu'il est dans la nature de la peinture d'évoluer lentement. J'ai le sentiment que la peinture a des possibilités immenses et que nous avons tout juste égratigné la surface. »

« Faire des peintures blanches n'a jamais été mon intention. Et ça ne l'est toujours pas. Je n'estime même pas que je peins des tableaux blancs. Le blanc est seulement un moyen d'exposer d'autres éléments de la peinture. Le blanc permet à d'autres choses de devenir visibles. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« À New York, j'étais allé dans l'atelier de Robert Ryman à l'époque où l'orientation américaine de ma galerie s'affirmait par l'enchaînement d'expositions décisives. Les œuvres m'impressionnaient par leur radicalité tout en s'intégrant dans la tradition très ancienne de la peinture. [...]

Les peintures, si discrètes que les visiteurs ne les voyaient pratiquement pas, étaient faites à même le mur sur de fines pellicules en plastique de format carré, retenues par des bandes de scotch qu'il avait collées pour fixer ce support invisible. Après avoir enduit toute cette surface en débordant sur le mur blanc, il enleva les rubans adhésifs car la peinture en séchant retenait miraculeusement cette surface collée sur la paroi de la galerie. »

UNE PUBLICATION À SE PROCURER À LA LIBRAIRIE DE LA COLLECTION LAMBERT

Robert Ryman - Cahier de la Collection Lambert (juillet 2020)

UNE RÉFÉRENCE MUSICALE DE L'ARTISTE À ÉCOUTER

Charlie Parker, Lennie Tristano et Kenny Clarke

-> <https://www.youtube.com/watch?v=zB7ad5sEp-8>

UNE RESSOURCE ANNEXE À VISIONNER APRÈS SA VISITE

Art 21 - Robert Ryman in « Paradox »

-> <https://art21.org/watch/art-in-the-twenty-first-century/s4/robert-ryman-in-paradox-segment/>

