



Robert Ryman

Impossible de faire l'impasse sur les œuvres de **Robert Ryman**, maître de l'art minimal. Il a dédié une grande partie de sa vie au BLANC, rarement considéré comme une couleur !

C'était carrément radical, car à l'époque, dans les années 1970, tous les autres artistes explosaient de couleurs.

Observe bien ses toiles : leur taille, leur matière, la texture de la peinture et les différentes nuances de blanc.

Tu te demandes sûrement pourquoi une telle passion ?

Robert Ryman raconte qu'il n'a jamais réfléchi à quoi peindre, mais **COMMENT** peindre !

Alors cette couleur qui capture si bien **la lumière** s'est imposée à lui comme une évidence.



Regarde la petite œuvre ci-dessus peinte sur un papier cristal. Elle fait partie des préférées d'**Yvon Lambert**.

Sa **délicatesse** lui fait penser aux enluminures du Moyen Âge.

Au départ, cette œuvre se scotchait directement sur le mur mais étant donné sa **fragilité**, nous avons dû lui fabriquer une petite boîte transparente pour la protéger du temps qui passe.

Aujourd'hui, elle n'est pas exposée car elle fait partie des œuvres les plus fragiles de la Collection mais nous la gardons précieusement dans nos réserves secrètes pour te la montrer à nouveau.

Les œuvres blanches de **Robert Ryman** sont aussi des silences et comme en musique, ils permettent au reste d'exister.

On dit qu'il écoutait beaucoup de **jazz** pendant qu'il travaillait. Pas étonnant, il est arrivé à New York en 1952 avec le rêve de devenir jazzman !

Pour gagner sa vie, il devient alors gardien de musée au MoMa où il rencontre l'artiste **Sol LeWitt** ! En ce qui nous concerne, on est bien content qu'il ait changé de voie !

Allez, écoute la petite piste audio qui t'en dira plus !

