



ANSELM KIEFER

Né en 1945

Nationalité allemande

Mouvement associé : néo-expressionnisme

Nombre d'œuvres répertoriées dans la collection : 14



LE COMMENTAIRE DE LA MÉDIATRICE À ÉCOUTER

Anaïs vous accompagne lors de votre visite grâce à une piste audio.

-> <http://collectionlambert.com/wp-content/uploads/2020/05/Anselm-Kiefer.m4a>

LES CITATIONS DE L'ARTISTE

« L'Histoire pour moi est un matériau, comme le paysage ou la couleur. »

« Enfant, je voulais devenir Jésus puis le pape. En fait, j'ai toujours rêvé de l'impossible. Je souhaitais sortir de mon milieu petit-bourgeois, dans lequel je me sentais limité, enfermé. Embrasser la carrière d'artiste m'apparaissait comme le moyen de m'en échapper. »

« Qui sommes-nous ? d'où venons-nous ? qu'allons-nous devenir ? sont des interrogations fondamentales. L'être humain est un microcosme dans le macrocosme, on ne peut pas l'oublier. Je suis, pour ma part, persuadé d'avoir conservé des souvenirs antérieurs à mon existence sur terre ; j'ai l'impression que ma mémoire remonte à l'époque des dinosaures. Pour essayer de comprendre, j'ai étudié différentes propositions : les mythologies égyptienne, mésopotamienne et aztèque, et puis le bouddhisme, l'hindouisme, le judaïsme. »

LE REGARD D'YVON LAMBERT

« Les œuvres sur papier ont toutes pour moi une histoire que je partage avec Anselm comme la passion pour les grands mythes des origines, sa découverte de l'histoire de mon pays à travers l'arbre généalogique des Reines de France, son érudition pour l'opéra allemand, la littérature et la constitution de la langue française qu'il connaît parfaitement désormais. [...]

Pour Cette obscure clarté qui tombe des étoiles, j'ai ainsi vu Anselm semer dans les champs des milliers de graines de tournesols, photographier les fleurs sous le soleil de septembre, les faire sécher dans l'atelier puis les utiliser comme matériaux bruts, constitutifs de l'œuvre. Tour à tour, les tournesols sont devenus arbres de vie dans les plus récents autoportraits ; en prenant directement racine dans le ventre de l'artiste, ils ont servi aussi à d'incroyables cosmogonies où chaque graine noire symbolise les étoiles d'un savant système solaire. »

LES RESSOURCES ANNEXES À ÉCOUTER APRÈS SA VISITE

France Culture - *Le temps des écrivains, émission spéciale Anselm Kiefer*

-> <https://www.franceculture.fr/emissions/le-temps-des-ecrivains/emission-speciale-anselm-kiefer>

France Culture - *La conversation scientifique, L'art cosmogonique d'Anselm Kiefer*

-> <https://www.franceculture.fr/emissions/la-conversation-scientifique/l-art-cosmogonique-d-anselm-kiefer>

Richard Wagner, *le Ring* par l'Orchestre philharmonique de Vienne (1954)

-> https://www.youtube.com/watch?v=zCE_aYJNfQo&feature=youtu.be

POUR DÉCOUVRIR L'ANCIEN LIEU DE VIE ET DE CRÉATION D'ANSELM KIEFER À BARJAC

Royal Academy of arts - *Behind the scenes : Anselm Kiefer's studio at Barjac*

-> https://www.youtube.com/watch?v=Xfb9_gfL9mo