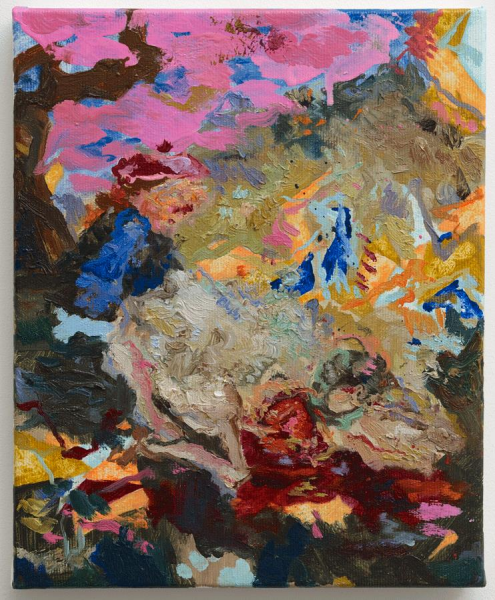


Myriam Haddad

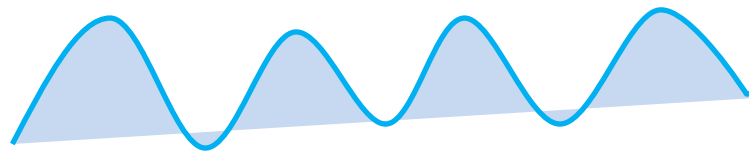


La couleur du ciel



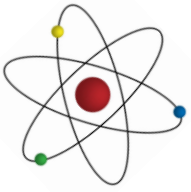
Dans les tableaux de Syriam Haddad, les ciels ne sont pas toujours bleus... Ils sont souvent roses, peuvent être verts...

Sais-tu qu'il y a des explications scientifiques à ces couleurs ?



La lumière est une onde électromagnétique. Parfois les rayons du soleil couchant peuvent traverser une masse de sable saharien avant d'arriver aux yeux (et Zyriam Haddad est syrienne). Ces particules désertiques absorbent les couleurs à faibles longueurs d'onde, comme les bleus et les verts, laissant la place aux roses. Autre explication : au lever et au coucher du soleil, les rayons parcourent un trajet au moins trois fois plus long. En traversant cette couche composée d'azote, d'oxygène mais aussi de poussières, de pollens et de différents autres polluants, la lumière du soleil se diffuse plus ou moins bien, il ne reste plus que les tons rouges.





Au cours de la rotation de la Terre autour du soleil, une fraction de particules du vent solaire est interceptée par notre planète. Un petit pourcentage de ces particules arrive à pénétrer le champ magnétique terrestre et est attiré vers les pôles Nord et Sud de la Terre.

Lorsque ces particules heurtent les atomes et molécules de notre atmosphère, ces derniers s'excitent. Cela crée des anneaux brillants autour des pôles Nord et Sud.

Lorsque les atomes retrouvent leur état d'origine, ils émettent des lumières colorées très particulières que nous voyons lorsque nous regardons une aurore boréale.



Où mais le VERT alors ???

L'atmosphère terrestre est faite de différents atomes, comme l'oxygène ou l'azote. Ce sont eux qui donnent les couleurs en s'excitant à différents niveaux dans l'atmosphère.

Lorsque le vent solaire heurte au même moment des millions d'atomes d'oxygène dans l'atmosphère, cela les excite un temps puis ils retrouvent leur état d'origine.

C'est à ce moment-là qu'ils émettent cette teinte verte que nous observons du sol.



Que dirais-tu d'expérimenter un ciel rose, un ciel vert ?
Il peut être dégagé, nuageux, orageux, pluvieux ...
Avec de la gouache, de la craie grasse, des crayons de couleurs et
des feutres !



Cache cache

Il y a dans la peinture de Gyriam Haddad quelque chose de bouillonnant, dans les couleurs et dans le trait, le geste. De ce bouillonnement émergent des figures, des formes qui laissent une place libre à l'imaginaire de chacun, donnant suffisamment d'indices à un œil attentif et trop peu pour en définir chaque contour.

Je te propose cette expérience du regard mais plus comme spectateur, mais comme créateur.



Première proposition :

Prends une feuille A4 de papier machine et froisse la en boule. Puis défroisse la, à plat et regarde, cherche...

Que vois-tu ? Une fleur ? Une maison ? Un chien ? Un bateau ? Un tambour ?...

Avec un crayon gris repasse sur les pliures/cassures puis colorie au feutre. Ensuite invente de la même façon le paysage autour.



Deuxième proposition :

C'est un peu la même idée que la première mais avec des tissus et des papiers déchirés.

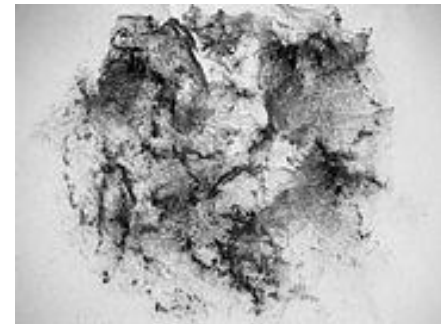
Sur un support cartonné, colle des papiers déchirés, des morceaux de tissus en créant du relief, du mouvement pour faire apparaître un personnage dans son environnement (extérieur ou intérieur).



Troisième proposition :

Découpe des papiers blancs - ou déchire - les même, de différentes tailles. Prend un crayon gris pas trop pointu. Pose chaque papier sur une surface différente et avec ton crayon colore le papier en appuyant suffisamment fort pour que les reliefs apparaissent.

Avec tous tes frottages, en les redéchirant si besoin, crée un personnage - homme ou animal et donne - lui un nom.



Dessin automatique

André Masson

André Masson naît en 1896 dans le nord de la France. Dès l'enfance, André est un artiste très doué: il fréquente une école d'art alors qu'il n'a que onze ans.

Plus tard, lorsqu'il est adolescent, André voyage à travers toute l'Europe. Il n'a pas beaucoup d'argent, si bien qu'il doit beaucoup marcher pour se déplacer – souvent sans chaussures. André aime expérimenter de nouvelles choses avec son art. Il réalise des œuvres en aspergeant de la colle sur ses toiles, puis en les recouvrant avec des peintures en poudre qui se fixent sur la colle.



C'EST
SURREALISTE!

Pendant la Première Guerre mondiale, André rejoint l'armée afin de se battre pour son pays. Alors qu'il est soldat, il assiste à des choses effroyables. Une nuit, en 1917, il est gravement blessé dans la bataille. Il reste étendu sur le sol, le regard tourné vers le ciel, à rêver et à distinguer des formes dans les étoiles. La guerre change sa vision du monde et le type d'art qu'il pratique.



André Masson lors de sa rétrospective au Musée national d'art moderne, Paris, 1965

LE
SAVAIS-
TU?

À Paris, André Masson vivait dans le même immeuble que Joan Miró, un autre artiste surréaliste. Leurs ateliers étaient situés juste à côté l'un de l'autre, et il y avait un petit trou dans le mur qui les séparait. Il était juste assez grand pour que les artistes puissent discuter et échanger des potins à propos de ce que préparaient leurs amis surréalistes.

André Masson utilisait le dessin automatique pour pouvoir trouver des images au plus profond de son esprit. Il disait que ce dont on avait besoin pour faire un dessin automatique, c'était « d'un peu de papier et d'un peu d'encre ».

Mais ce n'est pas tout !...

- des crayons ou des stylos de couleurs
- de grandes feuilles de papier (tu peux aussi en scotcher deux ensemble).
- un bandeau



Mode d'emploi :

1. Dispose sur une table tes crayons et ta feuille et place le bandeau sur tes yeux.
2. Commence à dessiner avec ton crayon sur ta feuille. Ne pense pas à ce que tu es en train de faire. Laisse les choses venir.
3. Quand tu as fini, jette un coup d'œil pour voir à quoi cela ressemble. Peux-tu distinguer des formes ou des images ?
4. Relie certaines lignes avec ton crayon pour voir si d'autres images commencent à apparaître.



Tu peux essayer de dessiner sans soulever le crayon de la feuille.

Poésie des couleurs

Je te propose la lecture de deux poèmes, l'un
de Blaise Cendrars, l'autre de Serge Brindeau.

Tu peux choisir un seul des poèmes ou garder les deux.
Sur une feuille A4, avec les matériaux et les outils de
ton choix dessine le ou les poèmes.

Soleil
Parfois vert
Bleu pour la première fois

Tête d'épingle
Qui fixe quoi
Et diminue encore
Volets tirés

Orange
Fruit ou fleur
Couleur d'orange

Oiseau
Bourrant brusquement de
Son aile

Le mur du cimetière

Serge Brindeau

L'oiseau bleu

Un oiseau a le ventre tout bleu
Sa tête est d'un vert mordoré
Il a une tâche noire sous la gorge
Les ailes
Sont bleues avec des touffes de petites plumes
jaune doré
du bout de la queue il y a des traces de vermillon
Son dos est zébré de noir et de vert
Il a le bec noir les pattes incarnat et deux petits
yeux de jais
Il adore faire trimpette se nourrit de bananes et
pousse
Un cri qui ressemble au sifflement d'un tout petit jet
de vapeur
On le nomme le septicolore

Blaise Cendrars