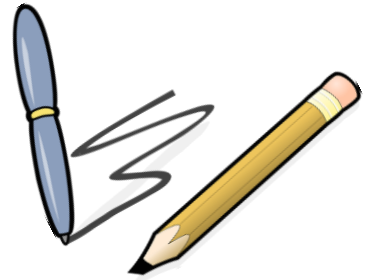


François Halard



Dans sa vidéo François Halard te montre comment il a décliné une œuvre de Pablo Picasso qu'il aime, elle représente une femme avec un chapeau. À partir du dessin de Pablo Picasso, il s'est amusé à créer de multiples variations.

Regarde : le contour du visage, son épaisseur, sa couleur ; les yeux noirs, comme des têtes d'épingles ou comme des tâches...



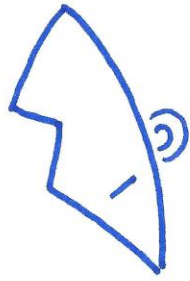
Je te propose de t'amuser avec le même dessin mais en jouant avec les points de vue en écriture.

Alors voilà :

Fais d'abord parler cette femme au chapeau. C'est elle qui raconte son histoire. Où vit-elle?

Dans quel pays ? Est-elle chez elle ou dehors ? Avec qui est-elle ? Pourquoi a-t-elle un chapeau sur la tête ? Pourquoi existe-t-il un dessin d'elle ?...





Ensuite raconte la même histoire : elle habite toujours au même endroit, fais toujours la même chose, MAIS cette fois c'est son amoureux qui raconte l'histoire.

Ça s'oublie pas il est amoureux... Il l'aime beaucoup !!! Il ne voit qu'elle !!! Il la trouve trop belle !!!



Enfin, raconte l'histoire - eh oui, la même encore ! du point de vue du chat (tu l'as vu sur la table) qui s'est caché sous son chapeau. Il voit tout, entend tout. Peut-être qu'il ronronne de plaisir perché là-haut ou peut-être qu'il va surgir, toutes griffes dehors, suffoquant... Fais trop chaud là-haut !

Ron Ron
Ron Ron
Ron Ron

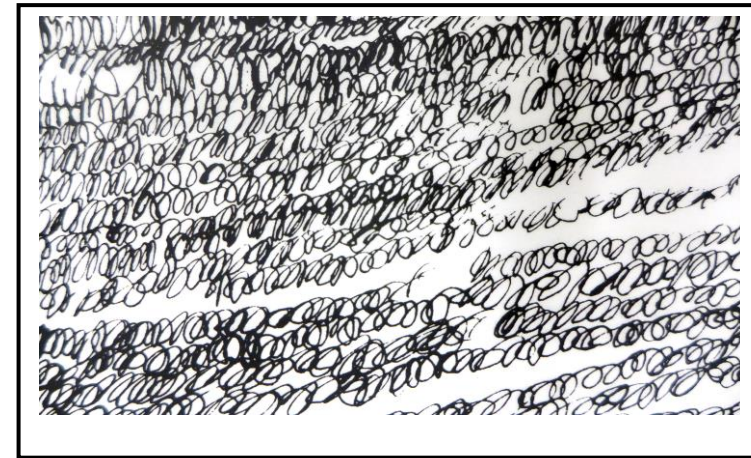
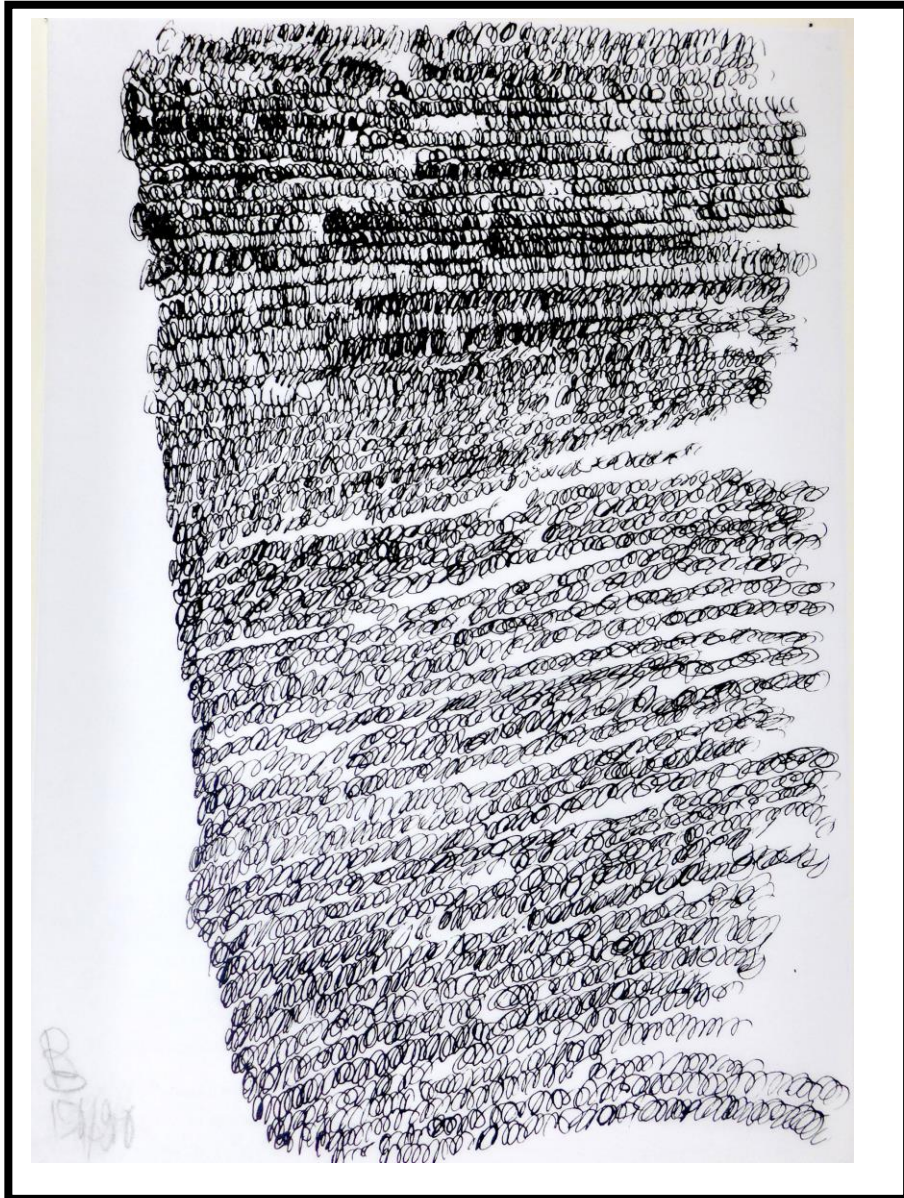


Dans sa vidéo François Halard te fait une autre proposition en te parlant de Pierrette Bloch. Cette artiste, décédée en 2017, était récemment exposée à la Collection Lambert dans l'exposition intitulée « Collectionner au XXI^e siècle - De leur temps ».

J'aime beaucoup son travail à la fois très rigoureux et laissant une joyeuse place à l'imprévu, l'accident, le possible.



Première proposition : autre jeu d'écriture ...



Poème graphique, 1980

Les différentes étapes :

1. Écris, au crayon gris, sur une feuille blanche, de haut en bas : « la femme au chapeau », plusieurs fois, jusqu'à remplir la feuille. S'il y a des espaces libres entre les lignes, écris encore.

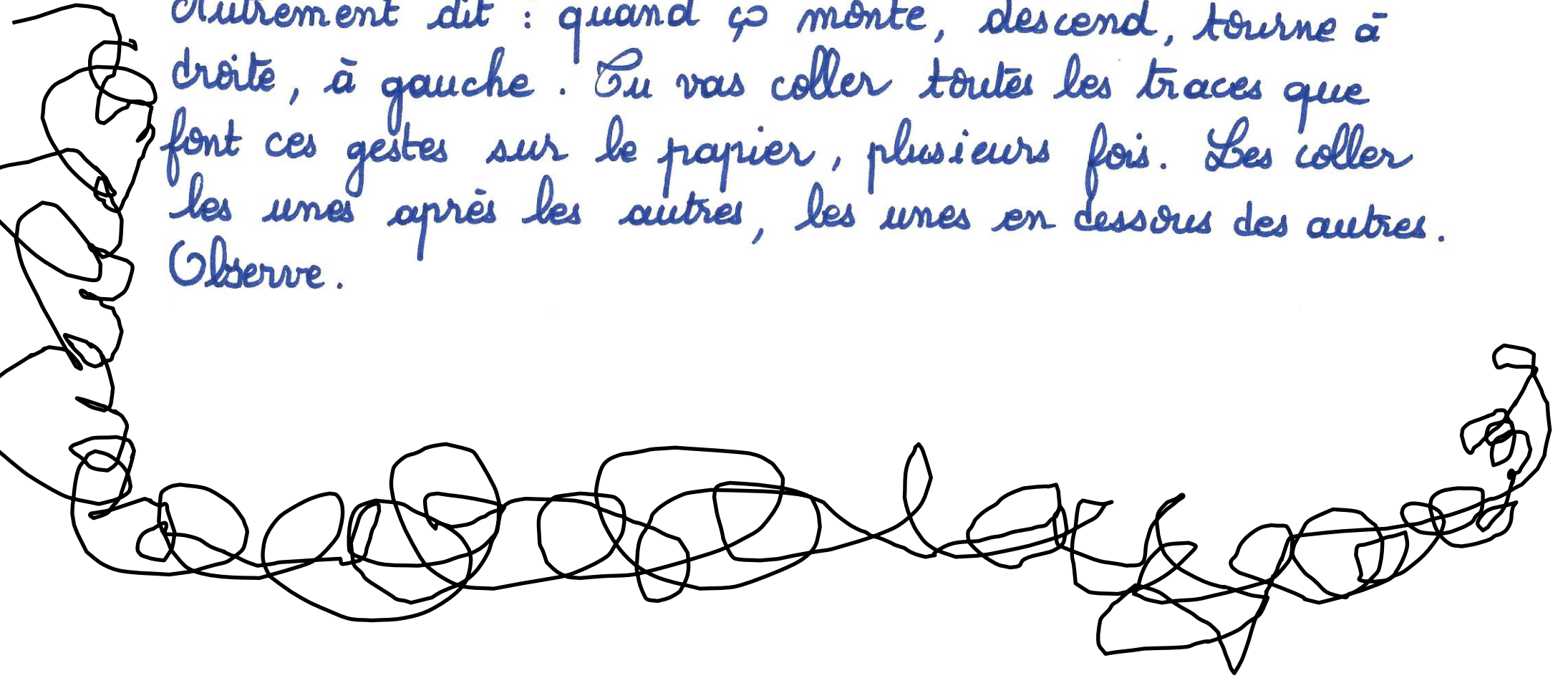
Puis repars du haut de la feuille et écris par-dessus en commençant à écrire plus à droite ou plus à gauche.

2. Sur une autre feuille, toujours au crayon gris, écris « la femme au chapeau » en ôtant les voyelles, plusieurs fois, puis en ôtant les consonnes. Observe.

Et peut-être qu'ensuite, tu peux fermer les yeux... Sur la même feuille, ou une autre s'il n'y a plus de place..., tu vas essayer de me plus faire attention

à tracer l ou f ou e ou a ou l ou f ou e ou a...
mais au geste que tu fais pour les tracer.

Autrement dit : quand ça monte, descend, tourne à droite, à gauche. Tu vas coller toutes les traces que font ces gestes sur le papier, plusieurs fois. Les coller les unes après les autres, les unes en dessous des autres. Observe.





~~Deuxième proposition~~ : sur le fil...

Imagine que les traits du dessin
de cette femme sont un même fil...

Imagine que tu le déplies...

Dessine ce fil.

Maintenant que tu l'as fait une
fois, essaie de le déplier à par-
tir d'un autre point et ... dessine.

~~Troisième proposition~~: la danse de la femme au chapeau
La femme au chapeau en a marre d'être coincée là, dans
ces dessins. Elle a besoin de se dégourdir les jambes et
décide d'aller danser. Au crayon de couleur noir garde une
trace de sa danse sur une feuille blanche. Avant regarde la bien.
Comment peut-elle danser, quel espace occupe-t-elle, quel
rythme a-t-elle suivi?



~~Quatrième proposition :~~ noir c'est ... pas noir !

Pierrette Bloch, comme Pierre Soulages **ne représente pas mais présente et peint avec le noir.**

Comme il existe le bleu outremer, il existe l'outre-noir
Je te propose quelques expériences :

Si tu n'as ni peinture ni encre noire, tu peux travailler avec du brou de noix ou du thé.

Ça y est, tu as tout ? Pinceaux ou chiffons ou cuillères, peinture, encre noires ou brou de noix, thé, eau, feuilles.

Maintenant cherche tous les noirs possibles ... toutes les variations. Tu peux visionner la vidéo de François Halard ...

Cherche ensuite à les organiser en une collection.

