



Collection
Lambert
musée d'art
contemporain

Avignon

CATALOGUE DES ÉDITIONS 2000 - 2019

LES ARTISTES

ADEL ABDESSEMED
MIROSLAW BALKA
ROBERT BARRY
CANDICE BREITZ
BERLINDE DE BRUYCKERE
CHRISTO
ROBERT COMBAS
JASON DODGE
VINCENT GANIVET
ANNA GASKELL
PAUL-ARMAND GETTE
AMOS GITAÏ
DOUGLAS GORDON
DOUGLAS GORDON & ANNA GASKELL
DOUGLAS GORDON & FRANÇOIS HALARD
FRANÇOIS HALARD
CANDIDA HÖFER
JENNY HOLZER
RONI HORN
JONATHAN HOROWITZ
DAVID HORVITZ
LOUIS JAMMES
KOO JEONG-A
JOAN JONAS
BERTRAND LAVIER
CHRISTIAN MARCLAY
FRANÇOIS MORELLET
VIK MUNIZ
MELIK OHANIAN
NIGEL PEAKE
YAN PEI-MING
ADAM PENDLETON
CHARLES SANDISON
ANDRES SERRANO
KIKI SMITH
JANA STERBAK
CLAIRE TABOURET
DJAMEL TATAH
FRANCESCO VEZZOLI
ANTOINE WAGNER
LAWRENCE WEINER
ROBERT WILSON



Adel Abdessemed ***Elektra*, 2015**

Impression au charbon rehaussée à l'aquarelle par l'artiste, 58 x 40,5 cm
vendue encadrée

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 500 €

Né en Algérie en 1971, Adel Abdessemed quitte son pays à cause de la guerre civile qui y éclate au début des années 90 et arrive en France en 1994 pour étudier les Beaux-Arts. Utilisant la vidéo, la photographie, la sculpture et le dessin, il met à l'épreuve les limites sociales, politiques et culturelles tant dans les sociétés musulmanes qu'occidentales. Les allusions aux clichés de l'actualité, aux peurs collectives, irrationnelles et aux discours journalistiques qui peuvent entrer en résonance avec sa propre identité sont constantes.

En 2015, La Collection Lambert organise l'exposition «Jalousies» à la fondation Emile Hugues de Vence, avec pour scénographe l'architecte Jean Nouvel.

À cette occasion, Adel Abdessemed offre généreusement deux éditions, l'une pour le musée de Vence, l'autre pour la Collection Lambert.

Pour Avignon, il propose un dessin au charbon de sa jeune fille Elektra, les deux mains sur les hanches, déterminée et pleine de malice. On retrouve sur le dessin les traces de son passage : cinq empreintes de son chewing gum rehaussées à l'aquarelle sur l'édition par l'artiste, geste qui rend chaque impression au charbon unique.



Adel Abdessemed

Place du Frêne, 2015

Impression au charbon, 41 x 58 cm

vendue encadrée

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 000 €

En 2015, La Collection Lambert met à l'honneur l'artiste Adel Abdessemed en proposant l'exposition "Jalousies" à la fondation Emile Hugues, musée de Vence. L'architecte Jean Nouvel en est le scénographe et crée une mise en espace singulière où les œuvres sont posées à même le sol, comme laissées à l'abandon dans un lieu oublié.

Adel Abdessemed passe plusieurs jours dans la ville de Vence et notamment sur la place du Frêne, située juste en face du musée. Il dessine alors au charbon l'arbre emblématique de la ville, tout en ajoutant à cette vue qui pourrait paraître classique, la sculpture "Le coup de tête" exposée dans la cour de la Collection Lambert.

Ce tirage sera réalisé de la même manière que celui d' "Elektra", par une impression au charbon qui préserve l'aspect du dessin original.



Mirosław Balka

Untitled, 2014

Impression sur papier Beaux-Arts, 100 x 68,5 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Faite de sculptures, d'installations et de dessins, l'œuvre de Mirosław Balka trouble instinctivement le spectateur tant les pièces sont subtiles et immersives. Et pour cause, la charge dramatique est très présente dans son travail, convoquant régulièrement l'histoire complexe de son pays d'origine : la Pologne. Son installation «68 x (200 x 8 x 8) Heaven», légère et lumineuse, est présentée pour la première fois dans une cour pour détenus lors de l'exposition «la Disparition des lucioles» à la prison Sainte-Anne en 2014.

Mirosław Balka propose alors une édition réalisée à partir d'une empreinte de grillage réalisée à la bombe noire, symbole de l'enfermement.



Robert Barry *Somehow...*, 2005

Sérigraphie sur papier BFK river, 300g, présentée dans un coffret sérigraphié
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Révélé en France par Yvon Lambert dans les années 60, Robert Barry fait partie des pionniers de l'art conceptuel, mouvement cher au collectionneur.

En 2000, il offre au musée l'œuvre permanente «Wall Piece In Staircase» spécialement conçue pour l'escalier de l'hôtel de Caumont.

Cette édition sur papier BFK, peut être conservée dans son coffret ou présentée dépliée. Elle reprend toute la logique de Robert Barry relative au langage et à l'espace. Imprimés à l'encre argentée, les mots de l'artiste apparaissent et disparaissent selon la lumière de l'instant.

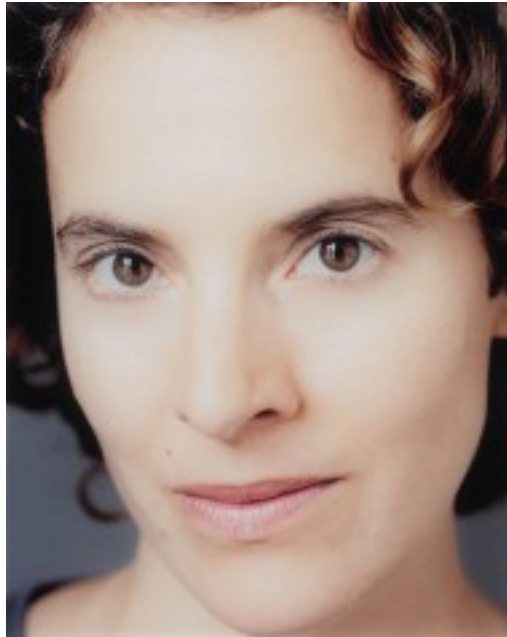


Robert Barry
Mirrorpiece/Piècedemiroir, 2011

Miroir imprimé à chaud et coffret, 45 x 45 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Ce miroir gravé de mots dorés est la deuxième édition offerte par l'artiste au musée. Ce projet a spécialement été pensé pour la Collection Lambert ; de son écrin marqué à chaud au choix des mots qui occupent son format carré. Comme pour sa première proposition, cette édition peut aussi bien être conservée dans sa boîte entoillée qu'exposée au mur. Les œuvres de Robert Barry s'emparent de l'espace pour mieux révéler l'invisible.



Candice Breitz
Little Piece of Me, 2008

Photographie couleur, 25,5 x 20 cm

Édition de 30 photographies originales, numérotées et signées par l'artiste

Prix : 1000 €

Candice Breitz utilise essentiellement la vidéo et la photographie pour émettre un regard aussi bien critique que tendre sur la culture populaire.

En 2008, la Collection Lambert présente l'exposition «Post Script», première monographie de l'artiste en France. Des fans de Michael Jackson, Madonna, ou encore Abba viennent occuper les salles du musée par le biais d'installations totales sollicitant un habillage coloré du sol au plafond pour chaque proposition.

À cette occasion, l'artiste offre une édition au musée réalisée à partir d'un autoportrait découpé en trente photographies. Chaque collectionneur repart ainsi avec une petite partie de son visage, tel un autographe signé sur un coin de papier.



Berlinde de Bruyckere

Romeu my Deer, 2013

Impression par pigmentation, 45,5 x 31,5 cm

vendue encadrée

Édition de 85 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

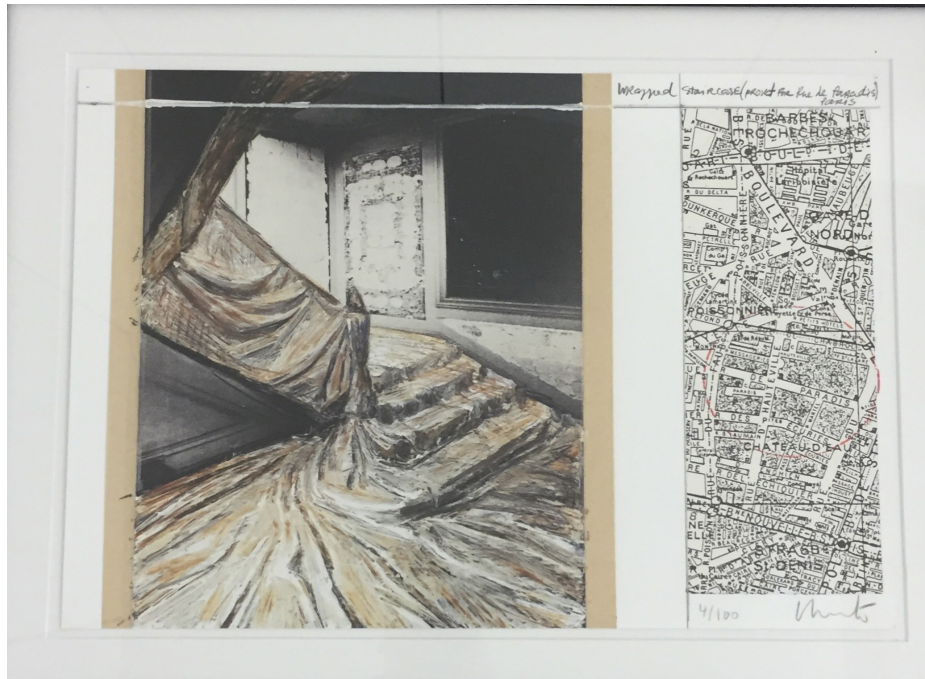
Prix : 2 500 €

Berlinde de Bruyckere fait partie des quatre grandes artistes femmes (Kiki Smith, Jana Sterbak et Louise Bourgeois) mises à l'honneur dans l'exposition "Les Papesses" présentée à la Collection Lambert et au Palais des Papes en 2013. Son travail organique et parfois brutal questionne notre rapport au corps, à l'animalité mais aussi à la solitude : un corps abîmé, isolé et vulnérable parfois désincarné.

À l'occasion de cette grande exposition, elle offre une impression au pigment, dessin extrait de sa série "Romeu my Deer" relative au mythe d'Actéon transformé en cerf par la déesse Artemis.

Cette édition a la particularité d'être imprimée au verso d'un papier d'archive représentant le dessin architectural d'un atelier d'artiste.

CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE



Christo et Jeanne Claude *Wrapped Staircase*, 1972-2001

Estampe, 35,5 x 27,5 cm

Édition de 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 900 €

Connu pour leurs œuvres monumentales mais éphémères, le couple d'artistes n'hésite pas à mettre en œuvre des moyens pharamineux pour emballer des espaces citadins ou des paysages naturels, visibles seulement durant un court moment.

Cette esquisse datant de 1972 a été réalisée pour l'emballage de l'escalier d'un hôtel particulier se situant rue Paradis dans le 9^{ème} arrondissement de Paris. Ce projet n'a jamais été matérialisé mais Christo et Yvon Lambert ont choisi d'en faire une édition 29 ans après. Il s'agit de la première édition d'artiste réalisée pour la Collection Lambert.



Robert Combas *Le soleil et la lune*, 2016

Boîte ronde sérigraphiée, 15,5 cm de diamètre
Édition de 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 120 €

Robert Combas est une figure étonnante de la Collection Lambert tant son œuvre rompt avec l'affection du collectionneur pour l'art minimal américain. Il se prend de passion pour la figuration libre aux États-Unis, incarnée notamment par Jean-Michel Basquiat. De retour en France, la peinture de Combas est une évidence et Yvon Lambert acquiert de nombreuses pièces. Originaire de Sète, l'artiste peint comme il respire des scènes populaires avec sa famille, ses amis, sa compagne sur tous les supports qu'il trouve. Son style coloré tapageur et contourné est inimitable. En 2016, le musée lui consacre une impressionnante exposition personnelle pour laquelle la boîte ronde "Le soleil et la lune" est éditée comme un écrin secret.



Jason Dodge *A Glove Finger Burnt by Silver, 2007*

Gant de cuir, perle d'argent
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 300 €

Entre distance et friction, le travail de Jason Dodge développe autant de récits que de sensations. Les éléments du quotidien y sont isolés comme purifiés de la saturation d'un environnement banal pour être réactivés d'une manière simple et à la fois pertinente. Son œuvre conceptuelle et surréaliste se compose principalement de sculptures et d'installations. Pour le musée, l'artiste imagine un morceau de gant de cuir dont le doigt est troué par une bille d'argent, emballé soigneusement dans un papier de soie. De cette manière, l'édition prolonge l'esthétique de l'artiste à celle de la collection d'Yvon Lambert, pour qui les choses communes suffisent à produire de la singularité. Chaque édition est unique car chaque couleur de gant diffère.



Vincent Ganivet
***Nolime Tangere*, 2011**

Photographie, 39,5 x 29,5 cm
vendue encadrée

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Cet artiste français se situe aux confins de la sculpture et de l'architecture. Il fabrique des paradoxes faits d'éléments fragiles qui paraissent infiniment robustes. L'équilibre précaire de ses œuvres crée une vibration entre la pièce et le regardeur. Dans "Noli me tangere" (Ne me touchez pas), éditée en 2011, Vincent Ganivet rappelle cette esthétique brute, "anti-surface", sublimant l'afflux d'eau dont on ne sait s'il est anarchique ou maîtrisé.

La Collection Lambert acquiert la même année l'œuvre "Entre-vous", faite de parpaings éponymes maintenus en clé de voûte par la simple mécanique des forces.



Anna Gaskell

***Short Story of Happenstance*, 2003**

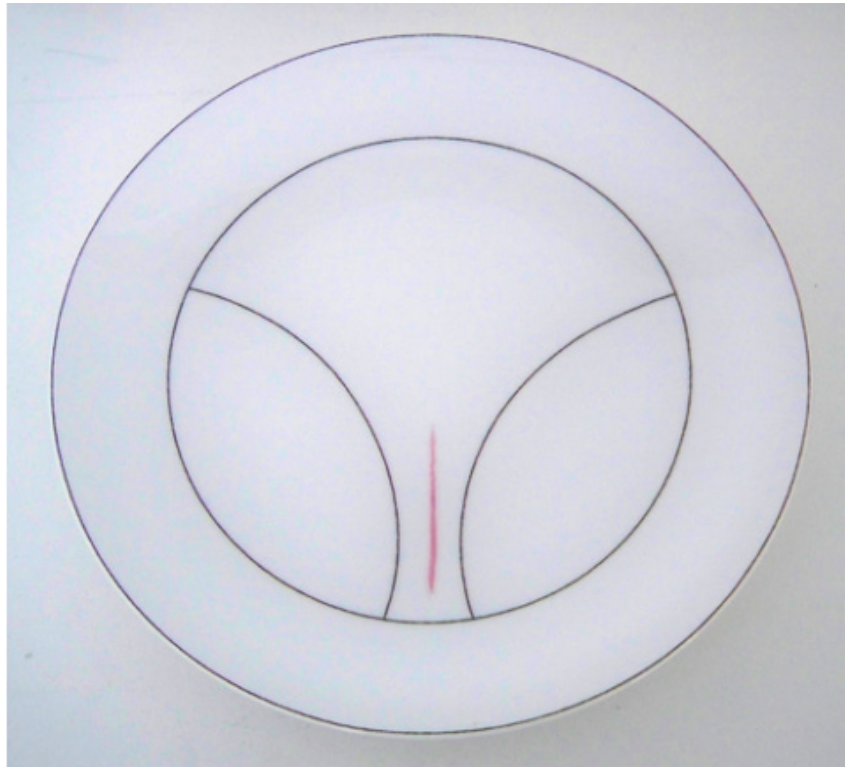
Photographie couleur, 50 x 60 cm

vendue encadrée

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

Cette photographie d'Anna Gaskell fait partie de la série "Short Story of Happenstance", présentée à de nombreuses reprises lors des expositions "A Fripon fripon et demi", "5 ans !" ou "les Chefs d'œuvres de la Collection Lambert". Cette édition met à l'honneur le travail de l'artiste qui retrace subtilement le passage de l'enfance à l'adolescence mais aussi cette inquiétante étrangeté présente dans les plus grands contes des Frères Grimm à Charles Perrault.



Paul - Armand Gette ***Le dessert d'Artémis*, 2012**

Assiette à dessert en porcelaine et coffret
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Passionné par la mythologie et les sciences de la nature, Paul-Armand Gette éprouve aussi un intérêt particulier pour l'étude du modèle. Il photographie, photocopie, épure, juxtapose des éléments en référence à l'adolescence et plus particulièrement à la féminité, souvent rattachés à des images de pétales de fleurs, de feuillages ou de pierres. Empruntés de poésie et de douceur, ses œuvres peuvent aussi faire transparaitre un réalisme cru révélant des instants d'une grande intimité.

Dans l'édition proposée au musée en 2012, il dessine de manière épurée un sexe féminin sur une assiette de porcelaine. Il l'associe avec humour au culte d'Artémis, sa favorite, déesse grecque de la chasse, coureuse des bois, sauvageonne insoumise et fière.

On retrouve dans cette édition toute la délicatesse et la complexité du travail de Paul-Armand Gette, bâti autour d'un univers hédoniste et païen peuplé de nymphes.



Amos Gitai
***Lea Seydoux in Flowers*, 2016**

Impression Fine Art sur papier Hahnemüle, 47,5 x 31 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 950 €

Architecte de formation, Amos Gitai est principalement connu pour son travail artistique engagé et notamment son sens de l'image. Il est aujourd'hui l'un des réalisateurs les plus respectés et continue de vivre et travailler dans son pays d'origine, Israël. Au travers de ses films et installations il soulève des questions sur l'identité, la mémoire et l'Histoire profondément liées au destin de son pays et de ses proches.

En 2016, l'exposition "Chronique d'un assassinat annoncé" retrace le meurtre d'Itzhak Rabin. À cette occasion, Amos Gitai et la Collection Lambert choisissent d'éditer une image tirée de son film "Roses à crédit" pour en faire une édition limitée.

Le cliché d'une grande douceur révèle l'actrice Léa Seydoux allongée en robe de mariée sur un couvre-lit fleuri.



Douglas Gordon
***Still Lost Found Soon*, 2008**

Gravure sur miroirs, 34 x 24 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Douglas Gordon reste l'un des artistes les plus représentés dans le fonds de la Collection Lambert. En 2008, il occupe toutes les salles du musée avec l'exposition monographique «Où se trouvent les clefs?» dont il est le commissaire. À cette occasion, il propose au musée une édition inédite composée de deux miroirs qui se reflètent l'un dans l'autre. Chacun est gravé d'une phrase : «still lost» et «lost found» et reprend ainsi le principe de dualité cher à son oeuvre.

ANNA GASKELL & DOUGLAS GORDON



Anna Gaskell & Douglas Gordon *Louise Duchamp & Marcel Bourgeois, 2002-2005*

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par les artistes

Prix : 800 €

Cette édition inédite propose un double collage à quatre mains réalisé par les artistes Douglas Gordon et Anna Gaskell à partir d'un catalogue version française et un catalogue version anglaise de l'exposition "Collections d'artistes" réalisée en 2001 à la Collection Lambert. Le duo s'est amusé à échanger les visages de Marcel Duchamp et Louise Bourgeois, monstres sacrés de l'art contemporain. Le roi du ready-made se retrouve dubitatif, à porter à bout de bras la sculpture "Fillette" de l'artiste et vice-versa, Louise Bourgeois nous fait un pied de nez devant la célèbre photographie de 1963 représentant Duchamp en pleine partie d'échec avec Eve Babitz. Les deux ouvrages transformés sont réunis dans une boîte entoilée et sérigraphiée.

DOUGLAS GORDON & ANNA GASKELL



Douglas Gaskell & Anna Gordon *Marcellouise & Louisemarcel, 2002-2007*

Impression sur papier, 70 x 100 cm
Édition de 100 exemplaires numérotés et signés par les artistes

Prix : 700 €

Cette édition a été réalisée à partir du collage réalisé en 2005 par Anna Gaskell et Douglas Gordon. Le montage photographique rappelle les portraits de famille et transforme ici Louise Bourgeois et Marcel Duchamp en véritables parents spirituels de l'art contemporain.

DOUGLAS GORDON & FRANÇOIS HALARD



Douglas Gordon & François Halard *Prison Sainte-Anne*, 2014

Impression sur papier Beaux-Arts, 84 x 67 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 750 €

Douglas Gordon et François Halard ont chacun créé leur propre édition pour la Collection Lambert. À l'occasion de l'exposition "La Disparition des lucioles" réalisée par la Collection Lambert dans la Prison Sainte-Anne à Avignon en 2014, les deux artistes décident de s'associer et produire une édition pour le musée. François Halard photographie dans une des cellules l'œuvre de Douglas Gordon "Tattoo For Reflection" représentant l'écrivain Oscar Van den Boogaard tatoué du mot "Guilty", "coupable" en français. Toute l'intensité de l'exposition imprègne cette image, où chaque œuvre réveille la mémoire d'un lieu, telle une luciole.



François Halard
***Cranium*, 2007**

Photographie noir et blanc, 40 x 32 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 400 €

François Halard photographie depuis plusieurs années les intérieurs d'artistes, leur atelier, leurs outils, leurs effets personnels pour ainsi établir des portraits poétiques de ces personnalités parfois opaques.

L'édition "Cranium" a été réalisée en 2007 pour l'exposition "Il faut rendre à Cézanne...". Il se rend ici dans l'atelier du célèbre peintre au Jas de Bouffan, dans la campagne aixoise, pour en extraire l'une des thématiques les plus importante de son œuvre : les Vanités.



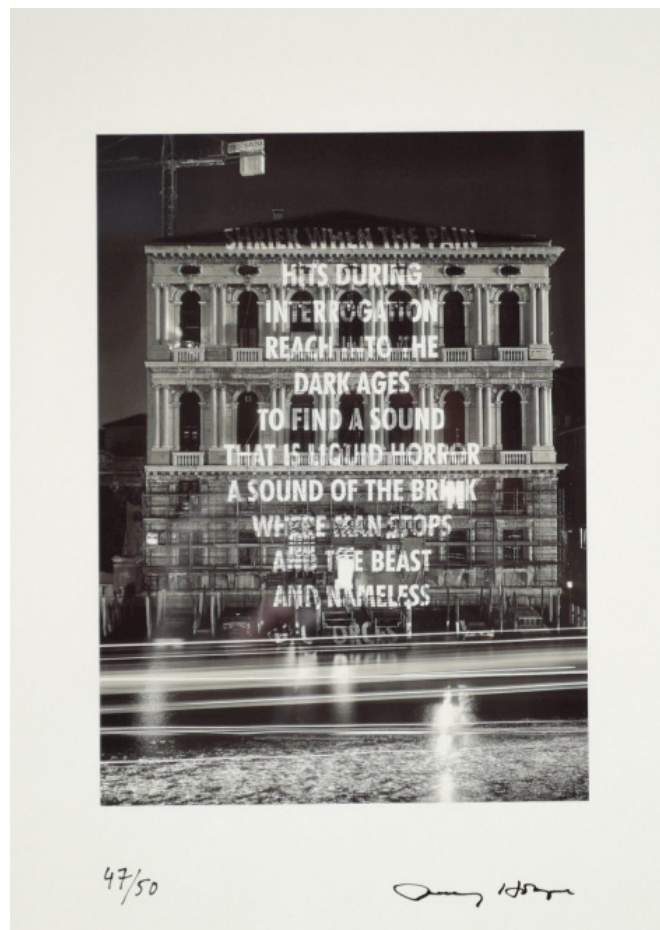
Candida Höfer
***École des Beaux-Arts*, 2007**

Lambda print, bois de cerisier et plexiglas, 51,5 x 42,5 cm
vendue encadrée
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 500 €

Connue pour ses photographies en couleur à grande échelle, Candida Höfer privilégie depuis ses débuts en 1980 les espaces institutionnels et culturels vides, sans présence humaine. Elle peut ainsi se concentrer sur les moindres détails de l'architecture, les objets accumulés, les traces d'un passage.

Ici, elle photographie l'école des Beaux Arts de Paris, lieu historique et emblématique de la création artistique. Cette image a la particularité de n'exister que dans ce format, beaucoup plus intimiste que celui de ces photographies habituelles.



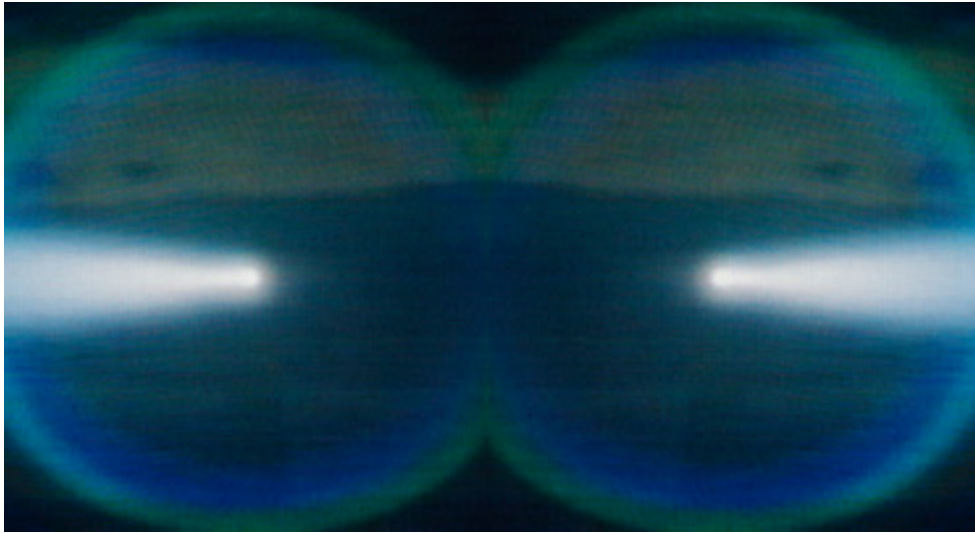
Jenny Holzer *Shriek*, 2004

Photographie sur papier, 29 x 21,5 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 000 €

L'édition "Shriek", qui signifie "cri" en français, a été réalisée à partir d'une des planches du livre de bibliophilie qu'Yvon Lambert a édité avec l'artiste en 2004. Cette photographie est la trace de l'œuvre "Xenon for the Peggy Guggenheim" projetée en 2003 sur le bâtiment qui abrite la collection de Peggy Guggenheim à Venise. Avec ce texte incisif et brutal, Jenny Holzer questionne le regardeur sur ses propres limites et l'incite à se rebeller face à une violence insidieuse.



Roni Horn

Paired Guiding Light, 2009

Photographie couleur, 48,5 x 79 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste
vendue encadrée

Prix : 1 500 €

Depuis plus de trente ans, Roni Horn construit une œuvre rigoureuse et exigeante questionnant principalement la relation des êtres aux éléments naturels, à la construction de leur identité et de leur dualité. Utilisant des formes proches qui convoquent l'art minimal et conceptuel, ses œuvres amènent le spectateur à vivre une expérience consciente par le déplacement de son corps dans l'espace et la perception des éléments qui l'entourent.

L'édition "Paired Guiding Light" évoque les longues périodes qu'elle passe seule dans son phare en Islande. La solitude fait partie d'une donnée essentielle de sa création. Cette image a été éditée en 2009 à l'occasion de son exposition monographique à la Collection Lambert.



Jonathan Horowitz ***A Crucifix For Two, 2007***

Chaine en double pendentif en or 18 carats.
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste
sur commande

Prix : 1 600 €

Représenté par plusieurs œuvres dans le fonds de la Collection Lambert, Jonathan Horowitz reste un artiste emblématique du musée. Utilisant aussi bien la vidéo, la sculpture, l'installation ou la photographie, il examine sans cesse d'un regard critique la culture politique, le star-system et plus généralement la société de consommation américaine.

En 2007, Il propose au musée ce bijou unique réalisée en or massif à la main. Il reprend la forme du crucifix pour la doubler et en faire un nouveau symbole de partage aussi bien religieux que subversif. Cette édition a la particularité d'être produite uniquement sur commande.



David Horvitz

Exchanging shadows with a sequoia tree, 2017

Impression sur papier Fine Art, 44,9 x 30,4 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 250 €

L'artiste américain produit une œuvre espiègle, pleine de souvenirs, de clins d'œil et de petits messages. Il s'inspire notamment d'On Kawara et de son talent pour la correspondance. Son travail est pluridisciplinaire et favorise le mot, le symbole ou le jeu. L'édition «Exchanging Shadows With A Sequoia Tree» témoigne de la relation fidèle entre l'artiste et Yvon Lambert, avec qui il partage notamment la passion pour les livres.



Louis Jammes

Portrait de Jean-Michel Basquiat en bagnard, 1988-2015

Impression sur papier canson Baryta, 50 x 50 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

Au début des années 80, Louis Jammes commence par photographier des artistes comme Robert Combas, Julian Schnabel, Keith Haring ou encore Andy Warhol plongés dans un décor peint qu'il fabrique lui-même en fonction de leur univers. En 1988, il photographie le roi de la Figuration libre aux États-Unis, Jean-Michel Basquiat, dans la galerie d'Yvon Lambert à Paris. Installé devant un fond réalisé par Louis Jammes, l'artiste choisit de poser torse nu, une corde autour du cou. Il regarde l'objectif droit dans les yeux, résumant à lui seul toute l'histoire de l'esclavagisme, très présente dans son travail. En 2015, la Collection Lambert sollicite Louis Jammes pour créer une édition limitée à partir de cette image emblématique du fonds.



Koo Jeong-A **Sans titre, 2008**

Photographie couleur contrecollée sur aluminium, 20 x 36 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 400 €

L'artiste coréenne produit par ses œuvres des paysages boisés, lunaires ou aqueux. Les natures silencieuses montrées dans son travail grandissent pourtant à la lisière de la ville, en s'inscrivant régulièrement dans l'architecture contemporaine.

Pour l'ouverture du musée en 2000, Koo Jeong-A conçoit deux œuvres permanentes "cachées", pouvant rester invisibles pour un grand nombre de visiteurs.

Les petits animaux protecteurs installés sur le fronton du musée et son "chemin qui mène nulle part" dessiné en blanc sur fond blanc révèlent toute la délicatesse de l'artiste. Artiste de l'infime, Koo Jeong-A invite le visiteur à entrer dans son univers imaginaire et poétique.

Son édition photographique contrecollée sur aluminium se veut être un petit objet précieux qui entraîne son regardeur dans le début d'une narration proche du conte.



Joan Jonas

Sans titre (autoportrait au miroir), 2007

Photographie couleur, 20 x 25 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 350 €

Joan Jonas reste une figure majeure de la performance aux États-Unis. En développant une pratique à cheval entre le cinéma et la vidéo, activant parfois même la sculpture et le dessin, elle incarne une entité pionnière des femmes artistes de la fin des années 1960 à New York. Son œuvre « Sans Titre (autoportrait au miroir) » éditée en 2007 apparaît comme inédite dans l'utilisation du medium photographique. On y devine l'artiste, appareil à la main, se photographiant sur l'instant dans son appartement New Yorkais.

Cet autoportrait intimiste a spécialement été proposé à Yvon Lambert lors d'une exposition à sa galerie de Chelsea, aux États-Unis.



Bertrand Lavier **Vert olive, 2015**

Impression sur papier Hahnemühle, 40 x 55 cm
vendue encadrée
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 800 €

Bertrand Lavier a la particularité d'utiliser un vocabulaire plastique qui nous semble familier au premier abord. Il s'empare des éléments de l'art moderne, tels le ready-made, pour mieux les détourner et les réinventer avec esprit. Il est un postmoderne par excellence, questionnant avec malice les fondements de ses prédécesseurs. L'édition "Vert olive" souligne à nouveau son humour et convoque les principes du monochrome des artistes de l'art minimal. Il juxtapose deux tonalités de vert référencées de la même manière par deux géants industriels. L'artiste joue aussi sur l'idée de trompe l'oeil. Cette édition ressemble à s'y méprendre à une peinture mais elle n'est en fait qu'une impression de cette peinture photographiée. L'original avait été réalisé directement sur le mur lors de l'exposition en hommage au galeriste Yvon Lambert.



Christian Marclay
Phonebooth in Avignon, 2004

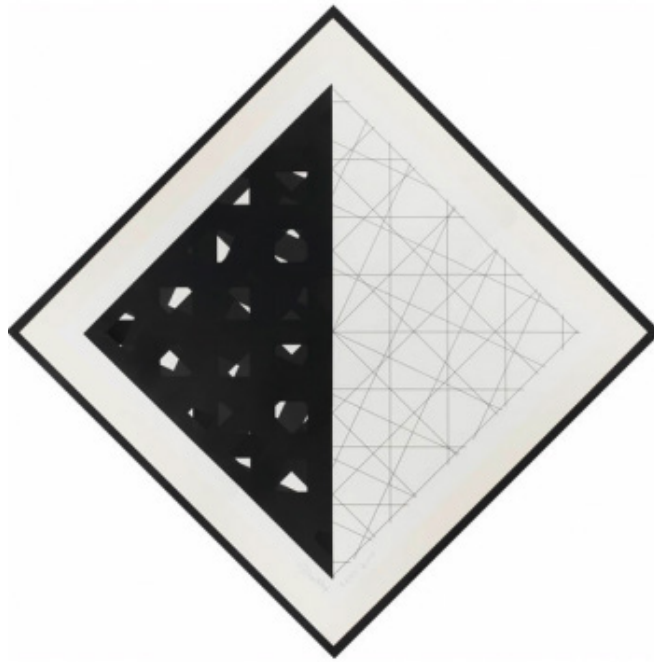
Photographie contrecollée sur plexiglas, 18,5 cm de diamètre
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Cette édition a été produite lors de la première exposition monographique de l'artiste réalisée en 2004 à la Collection Lambert.

Ce cliché a été pris lors de sa venue à Avignon pour la préparation de l'exposition. Christian Marclay s'amuse ici des coïncidences de la vie qui font du quotidien une œuvre d'art. La roue du bus rappelant le pictogramme présent sur cette cabine téléphonique est mis en abyme par la forme générique de l'édition qui elle-même reprend l'idée du cercle.

FRANÇOIS MORELLET



François Morellet *Senile Lines*, 2007

Estampe, 66 x 66 cm
vendue encadrée
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 800 €

Les œuvres de François Morellet sont exécutées d'après un système : chaque choix est défini par un principe établi. Il utilise des formes simples, un petit nombre de couleurs en aplats, et des compositions élémentaires (juxtaposition, superposition, hasard, interférence, fragmentation). Il crée ainsi ses premières "trames", des réseaux de lignes parallèles noires superposées selon un ordre déterminé qui recouvrent toute la surface de l'œuvre. Cette estampe reprend les principes fondateurs de son travail; soit un ensemble de lignes et de formes géométriques simples constituant un système aussi complexe que sensible qui, en se déployant, offre au regardeur une infinité de possibles.



Vik Muniz

Montagne Sainte Victoire, seen from Montbriand, after Cézanne, 2007

Photographie couleur, 52 x 64 cm

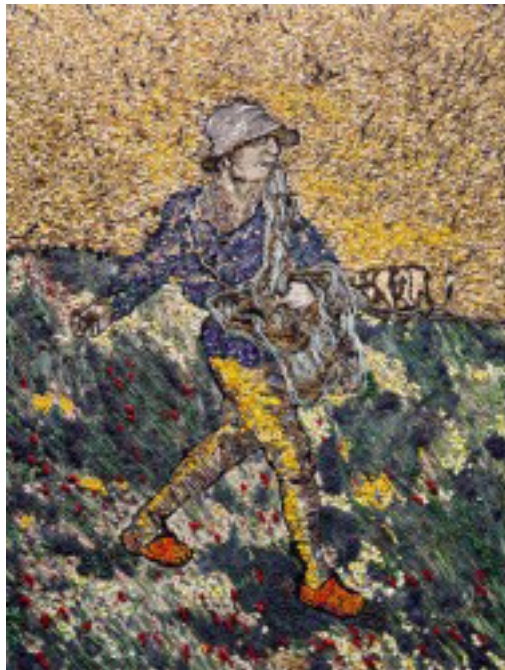
vendue encadrée

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 4 000 €

Passionné depuis tout jeune par le dessin, Vik Muniz découvre tout d'abord les chefs-d'œuvre de la peinture classique et moderne reproduits dans des catalogues. À cette époque, peu de musées brésiliens existent et le jeune artiste se construit une culture artistique à travers l'image. Sa perception unique de la représentation va définitivement marquer son travail artistique. En effet, Vik Muniz s'attèle à reproduire des œuvres déjà existantes avec un nouveau médium, parfois loin du domaine de la peinture, pour ensuite photographier le résultat du processus. «La Joconde» de Leonard de Vinci en chocolat, «La Création d'Adam» de Michel-Ange à partir de déchets ou «Les Demoiselles d'Avignon» de Picasso en puzzle : Vik Muniz réinvente les classiques de l'histoire de l'art pour en apporter une nouvelle lecture contemporaine. En 2006, la Collection Lambert organise une exposition en hommage à Paul Cézanne et présente à cette occasion l'œuvre «Montagne Sainte-Victoire, seen from Montbriand, after Cézanne», réinterprétation en pigments de l'œuvre iconique de l'artiste.

Vik Muniz propose alors au musée un tirage limité d'un plus petit format de cette œuvre, dont l'histoire est intimement liée à sa région.



Vik Muniz
Le Semeur, d'après Van Gogh, 2011

Photographie couleur, 67 x 51 cm
vendue encadrée
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 3 000 €

En 2011, La Collection Lambert met à l'honneur le travail de Vik Muniz et conçoit l'exposition monographique «Le Musée imaginaire». À cette occasion, l'artiste propose une installation monumentale dans l'église des Célestins d'Avignon. Il reproduit alors l'œuvre emblématique de Vincent Van Gogh «Le Semeur» dans toute la nef de l'église à l'aide de fleurs séchées, morceaux de bois, terreau ou herbe coupée. Il est alors inédit de pouvoir découvrir l'œuvre dans son processus et dans ses dimensions d'origine.

Le tirage argentique grand format de l'installation termine alors le parcours de l'exposition présentée à la Collection Lambert. Il paraissait donc inévitable de proposer à nos collectionneurs cette photographie en édition limitée, souvenir d'une grande collaboration entre l'artiste et le musée.



Melik Ohanian
***Trouble Time(s)*, 2008**

Horloge avec verre sablé, 24 cm de diamètre
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 700 €

Entre science, philosophie, astrophysique et arts visuels, Melik Ohanian explore et dépasse, à travers différents supports, l'aspect matériel de l'oeuvre. Nourri d'une réelle culture de l'image, il s'inspire de différents procédés propres au cinéma pour travailler autour du statut de l'image et du concept de temps. Cette édition réalisée à partir d'une horloge au verre sablé fait partie de ce cycle de recherche mené par l'artiste depuis le début de son travail.



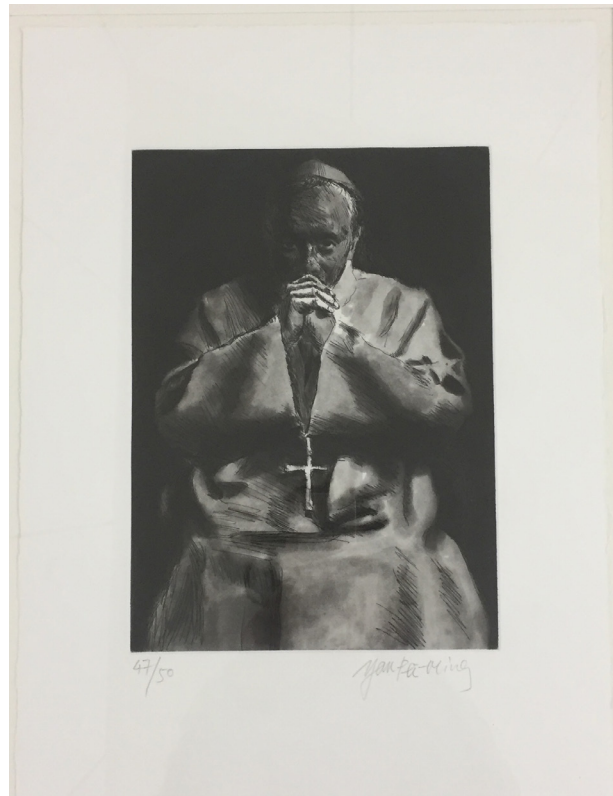
Nigel Peake *Plants*, 2016

Impression en risographie, 32 x 24 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 100 €

C'est un fil d'Ariane qui se déroule dans l'œuvre de Nigel Peake. Avec ses couleurs vives et son trait tantôt hésitant puis fluide, il déploie toute une narration de formes organiques. Le systématisme est ici teinté de poésie puisque aucun trait n'est jamais deux fois le même. Ce précieux triptyque édité en 2016 déploie une faune tropicale rouge, en filigrane, presque aussi fine qu'une broderie. Grâce à l'usage de plein et de vide, de motifs et de dessins, Nigel Peake questionne sans arrêt les limites du format. Cet artiste proche du monde de l'illustration fait partie des dernières révélations d'Yvon Lambert.



Yan Pei-Ming

***Pape*, 2012**

Eau forte et aquatinte, 45 x 33 cm

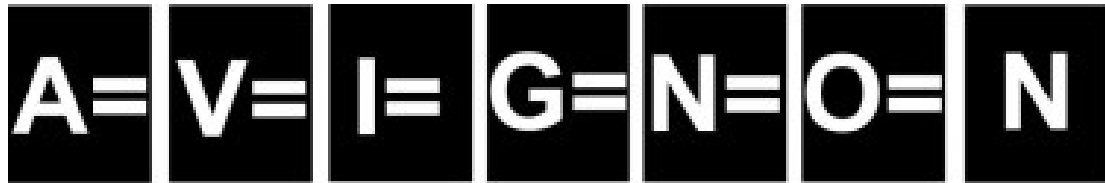
vendue encadrée

Édition de 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 000 €

Yan Pei-Ming est un peintre majeur de la scène contemporaine, caractérisé par une facture vive et intense, proche de l'art ancestral de la calligraphie. Travaillant sur des grands formats avec une palette restreinte, il se démarque par manière singulière de traiter le portrait. Souvent politique, Yan Pei-Ming n'hésite pas à représenter des figures emblématiques de l'histoire parfois glaçantes, comme le général Kadhafi décédé ou le président Mao gisant sur son lit de mort.

Très représenté dans le fonds de la Collection et proche d'Yvon Lambert, l'artiste développe également une passion pour la Cité des Papes. En 2012, il réalise cette édition figurant Jean-Paul II et utilise la technique bien particulière de l'eau forte, procédé de gravure en taille douce sur plaque métallique révélée par un acide. Aussi rare que complexe,



Adam Pendleton

Sans titre (Avignon), 2007

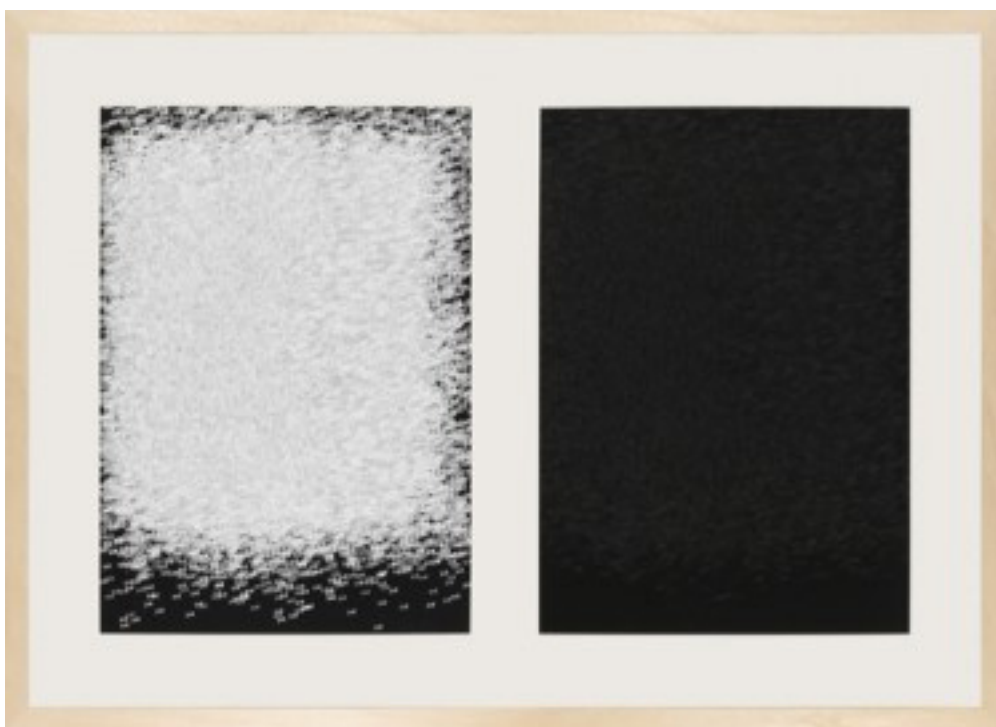
7 éléments sérigraphiés sur papier, 45 x 38 chaque, 45 x 266 cm l'ensemble
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 700 €

Le travail d'Adam Pendleton met en lumière les outils majeurs de l'art conceptuel américain. Son œuvre pluridisciplinaire s'approprie le langage, notamment la sémantique et l'histoire en général grâce à une imagerie et des couleurs très efficaces. C'est en 2005, à l'âge de 21 ans, qu'il est approché par Yvon Lambert pour sa première exposition personnelle "Deeper Down There".

Son œuvre "Sans Titre (Avignon)" est éditée spécialement pour le musée, installé au cœur de la Cité des Papes.

CHARLES SANDISON



Charles Sandison

Guilt, 2007

Diptyque, impression sur papier Hahnemühle, 39,5 x 29,5 cm chaque,
53,5 x 76 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 700 €

Charles Sandison crée depuis ses débuts des projections vidéo générées par ordinateur. Il combine le langage, la forme, l'architecture et le mouvement. Il place le spectateur au centre d'un univers changeant de mots et met en place un langage visuel critique mais aussi subtil.

Pour son édition "Guilt", les mots numériques envahissent l'espace du papier en négatif comme en positif et évoquent la notion manichéenne du bien et du mal.



Andres Serrano

Great titan of the invisible Empire IV, 1990-2009

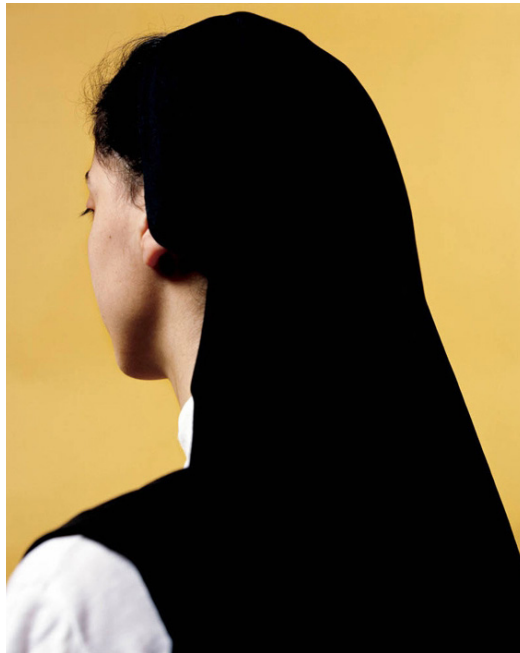
Cibachrome encadré par l'artiste, 50 x 40 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 000 €

Andres Serrano fait partie des artistes chers à Yvon Lambert. Depuis son ouverture, le musée a déjà proposé trois grandes expositions monographiques du photographe et a présenté à plusieurs reprises les séries "The Church", "America", "La Comédie-Francaise" ou encore "The Morgue" lors d'expositions thématiques.

L'édition "Great Titan of the invisible Empire IV" réalisée à partir de la série "The Klan", souligne le regard subversif et engagé que porte Andres Serrano sur l'Amérique. Lui-même d'origine cubaine, il raconte à travers ce portrait intense et glaçant la tension existante entre ce membre du KKK et lui lors de la prise de vue. Cette édition, réalisée selon les mêmes contraintes techniques que ses grands formats, fait partie d'un ensemble de quatre éditions offertes au musée par l'artiste.



Andres Serrano

The Church (Sœur Yvette II), 1991-2014

C-print encadré par l'artiste, 50 x 40 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 000 €

«Sœur Yvette» II est la dernière édition offerte au musée par l'artiste.

Elle complète la série d'édition «The Church» débutée en 2001 avec le portrait inédit de «Soeur Constance». Cette série fait partie de celles qu'Yvon Lambert affectionne le plus.

Ici, toute la radicalité d'Andres Serrano est présente ; couleurs saturées qui découpent l'image, choix du cadrage, confrontation de l'imagerie classique religieuse à l'imagerie pop.

Cette édition est, comme les autres, encadrées selon les mêmes principes que ses grands formats, un cadre en bois laqué noir, véritable signature de l'artiste.



Kiki Smith

***Blossom*, 2013**

Impression sur papier beaux-arts, 30,5 x 25,5 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste
vendue encadrée

Prix : 800 €

Kiki Smith reste une figure majeure de l'exposition "Les Papesses" réalisée en 2013 à la Collection Lambert et au Palais des Papes.

Ses œuvres emmènent le regardeur dans un univers cosmique et poétique où le monde terrestre et céleste ne font plus qu'un.

Pour cette édition, elle choisit cette photographie représentant une de ses sculpture en cours. On retrouve ici la douceur de ses visages en plein songe, identifiables au premier regard. Par son petit format et son encadrement en boîte américaine, l'œuvre se veut précieuse et intime.



Jana Sterbak ***The Real Princess*, 2013**

Taie d'oreiller en soie brodée, petit pois en or massif et coffret, 65 x 65 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Cette édition est née d'une œuvre spécialement conçue pour la grande chapelle du Palais des Papes lors de l'exposition «Les Papesses» organisée par la Collection Lambert en 2013. Jana Sterbak choisit de faire référence au conte «La Princesse au petit pois» de Hans Christian Andersen et installe une pile de vingt matelas couverts d'édredons et d'oreillers.

Pour cette édition numérotée, elle en extrait la taie d'oreiller de soie brodée d'un passage du texte original, accompagné de son petit pois en or massif.

Cette œuvre peut-être soit conservée dans son coffret entoilé marqué à chaud, soit présentée avec un coussin et son petit pois en or posé dessus.



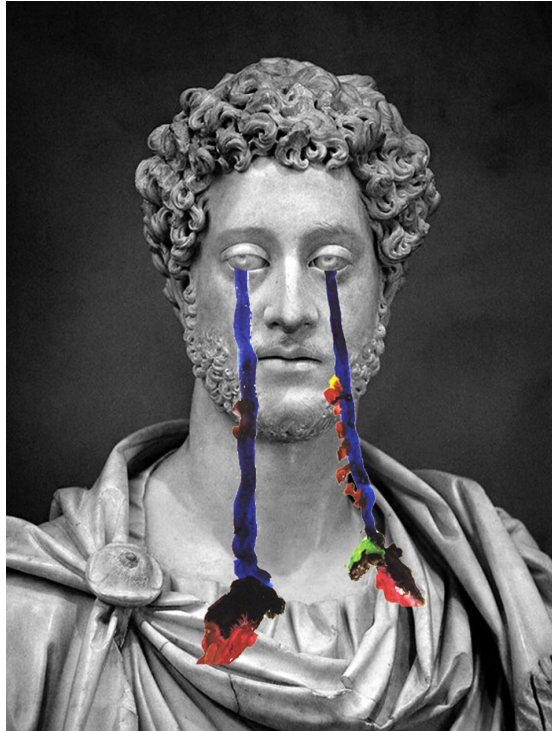
Djamel Tatah

***Sans titre*, 2017**

Lithographie originale et bois gravé sur Velin de Hahnemühle, 120 x 97,5 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 2 000 €

Djamel Tatah est l'un des peintres français les plus atypiques de sa génération tant sa technique à la cire et sa palette chromatique sont uniques. Sur fond monochrome, il représente des hommes, des femmes et des enfants qui se ressemblent. Ils sont immobiles, silencieux et mélancoliques, tous vêtus de larges uniformes. L'humanité qu'il dépeint est gorgée de sentiments contemporains, ceux éprouvés par plusieurs sociétés du monde dont il suit l'actualité. L'exposition monographique qui lui est consacrée en 2018 met en avant les liens qu'il tisse depuis ses débuts avec l'art minimal. Il choisit à cette occasion de signer une lithographie grand format à la technicité unique, nécessitant plus de cinq passages de couleurs.



Francesco Vezzoli

Commodus crying Twombly's Fleur du Mal, 2016

Impression brodée, 21 x 27,6 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Cette édition a été créée en 2016 à l'occasion d'une future collaboration entre l'artiste et la Collection Lambert. Déjà présent dans le fonds avec sa réinterprétation du portrait de la Comtesse de Haussonville d'Ingres, Francesco Vezzoli ne cesse de créer des mises en abyme qui offrent une relecture de la culture classique ou contemporaine. Avec ce portrait représentant l'empereur romain Commodus, il évoque un des artistes phares de la Collection, Cy Twombly, amoureux comme lui de l'Antiquité. Larmes brodées de fil d'or sur des visages de stars de cinéma ou larmes organiques comme ici, Francesco Vezzoli s'approprie une histoire commune pour réécrire une mythologie personnelle.



Antoine Wagner

Luzern #1, 2013_2015

Saentis #7, 2013-2015

Some were, Nowhere, 2010-2015

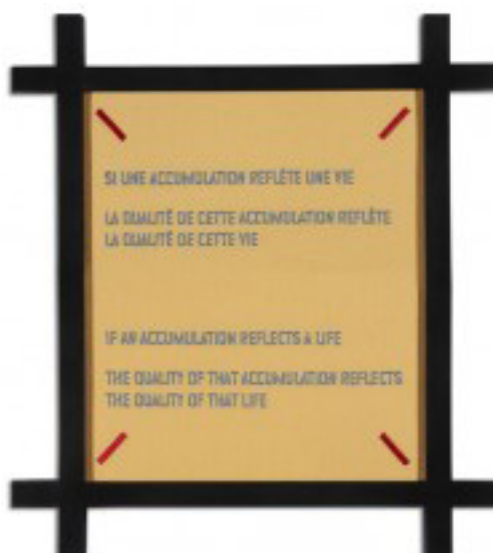
Trois impressions numériques, 29 x 36,5 cm chacune

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 700 €

Le propos d'Antoine Wagner se consacre au paysage. Vibrant ou abstrait, vue impressionnante ou vision intimiste, il développe un sens pointu du cadrage et de la luminosité. Son triptyque "Luzern #1 Saentis #7, Some were, Nowhere" est édité à partir d'une série photographique réalisée lors de ses voyages en Suisse. Cet ensemble a été présenté à la Collection Lambert lors de l'exposition consacrée à Patrice Chéreau en 2015. Il paraissait donc évident d'inviter le jeune photographe, arrière petit-fils de Richard Wagner, dont les œuvres sont imprégnées de l'imaginaire de son ancêtre.

LAWRENCE WEINER



Lawrence Weiner *Le bilan*, 2005

Broderie sur tissu et encadrement de l'artiste, 34 x 30 cm
Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 1 500 €

Lawrence Weiner choisit ici la broderie, artisanat minutieux très longtemps attribué aux femmes, pour inscrire sur un fond jaune solaire un aphorisme en hommage au collectionneur Yvon Lambert, à l'occasion de l'exposition "Anatomie d'un bilan" pour les cinq ans de sa galerie.

Cette édition a la particularité d'avoir un encadrement dessiné par l'artiste lui-même, quadrillage noir qui reprend le célèbre jeu Tic Tac Toe (jeu des morpions en français).

Le principe de son aphorisme en français et en anglais est basé sur la même simplicité que ce jeu enfantin. Les déclarations de Weiner se veulent aussi claires, objectives et directes qu'elles sont abstraites.

FOR FOR HIM FOR HIM A MAN WHO
FOR P P P P P FOR C FOR P C C C C FOR PATRICE^{ee}
FOR MY FRIEND^{ddd} FOR HIM I PEN THIS MY HYMN FOR HIM
FOR TODAY AND ALL DAYS FOR A MAN WHO WAS THIS AND
FOR HIM I SING A HYMN HYMNING HIM^{a director a maker a producer} A FAN^{a director a maker a producer} A FAN^{a director a maker a producer}
FOR BEING SO VERY SUPPORTIVE IN 1971 WHEN I CAME TO PARIS
FOR THE 2 OF US BEING VERY DIFFERENT AND YET SO SIMILAR
FOR WE BOTH MADE THE STAGE A CANVAS OF IMAGES
FOR WE BOTH FELL IN LOVE WITH TERESA STOKES + CHARLOTTE FRANKING
FOR A MAN WHOM I ADMIRER AS A DIRECTOR WHO ALWAYS SURPRISED US
FOR YOU WHO ALWAYS SUPPORTED THE NEXT GENERATION
FOR WE DIRECTED MANY OF THE SAME PRODUCTIONS VERY DIFFERENTLY
FOR YOU AND I COMPLEMENTED EACH OTHER WITHOUT COMPETING
FOR AN ARTIST WHO SUCCEEDED IN ALL THE EXPRESSIVE ARTS
FOR R R R YOU A MAN WHO O O O I S S I N G M Y H Y M N H Y M N I N G Y O U
FOR I WILL ALWAYS DEAR DEAR FRIEND LOVE YOU
FOR + G O Y A N D A L W A Y S B O B W I L S O N B E R L I N 4.16.15

Robert Wilson

For for him for him a man who, 2015

Impression typographique sur papier, 29,5 x 21 cm

Édition de 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste

Prix : 500 €

Metteur en scène et plasticien, Robert Wilson développe un travail à la fois surréaliste, tragique et spectaculaire. Il invoque à chaque création une grande variété de moyens artistiques comme la danse, le mouvement, la lumière, la sculpture, la musique et les textes.

En 2015, la Collection Lambert dédie l'exposition "Un Musée imaginaire" au metteur en scène Patrice Chéreau pour laquelle Robert Wilson choisit d'éditer une lettre écrite de sa main à son ami, "For for him for him a man who", imprimée en typographie. On retrouve dans cette œuvre toute l'intensité de la relation qui unissait les deux hommes aussi bien au travail que dans la vie quotidienne.



CONTACT

TIPHANIE ROMAIN
RESPONSABLE DES ÉDITIONS D'ARTISTE ET DES OBJETS DÉRIVÉS
t.romain@collectionlambert.com
T. 04 90 16 56 20

COLLECTION LAMBERT
Musée d'art contemporain
5 rue Violette
84 000 AVIGNON